

۳۶۸۱

شرح

موسم

الطاهر

٢١١٣

شرح عقيلة أتراب القصاد للشاطبي ، تأليف

ش ش

الشاطبي، محمد بن القفال - كان حيا ٦٢٨ هـ . بخط

محمد نور بن محمد عارف الشربوني سنة ١٣١٥ هـ .

٣٤ ق مسطرتها مختلفة ١٧x٢٤ سم

١٧٩٤

نسخة حسنة ، خطها نسخ معتاد .

كشف الذنون ١١٥٩:٢ الحرم المكي (علوم القرآن) ١٦:

١- القرآن الكريم وعلومه أ- المؤلف

ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ د- شرح القصيدة

الرائية المصاة عقيلة أتراب القصاد للشاطبي

كتاب الخصال
للشيخ
العلامة

١٣

عقيدة انساب

شرح عقيدة انساب

في شرح العقيدة انساب

كتاب الرائدة في الرسم والخطبة

في قراءة السبعة وعشرين

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات
الكتاب رقم ١٧٩٤
تاريخ ١٣١٥

٨٠

١٢

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات
اسم الكتاب شرح عقيدة انساب
اسم المؤلف ؟
تاريخ ١٣١٥
عدد الأوراق ٣٤
ملاحظات قراءات
٥١١

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله منزل القرآن ومنفصلة ومشرقة على سائر الكتب ومفضلة **فإذا أنزل**
على صبي وجعله قائم كتبته ومنزله **ومفطره في معارضه ومغيره ومبدله**
وصلى الله على خير أفضل أهل العالم وأوله **وبعد** فإن رسوم الصحف سنة
يتبعها كتبته **ومفطره في معرفته قرأته** وإن أوجز ما صنف فيه قصيدة الإمام
الحافظ أبي محمد قاسم ابن فيرة الشاطبي رحمه الله تعالى الرائية لأنها صعبة
خلقة والفاظها بتكلفة قلقة فاردت أن أشعر بها وأبين معانيها
ليرغب فيها معانيها كنت كتب عليها حواشي وتعليقات في المتن لابي عمرو
 وغيره في الشروحات فحيت أن يفيق ذلك فجعلته لها شرحا جامع ما يسر الله تعالى
 في فهمها ومعرفة علمها وسألت الله المون على ذلك **فأول** ما ذكر روايتي فيها
 قرأتها بالاندلس بخيرة مشرق على النقية الإمام الخطيب ابن عبد الله محمد بن محمد بن
 وضاه الحكي سنة اثنين وعشرين وثمانمائة وقرأتها ايضا على الشيخ الإمام
 المقرئ علم الدين السخاوي رحمه الله بدمشق سنة ثمان وعشرين وثمانمائة
 كلاهما حدثني بها عن القف قال

الحمد لله بوصولا كما امر . مباركاً طيباً **يستزل الدرر**
 اراد بقوله موصولا غير منقطع ولم يرد متصلا مع كل نفسه لان ذلك لا يمكن
 الانسان لما يحتاج اليه من تدبير نفسه من اكل وشرب ونوم وكذا امره به
 في قوله وسبح بحمد ربك قبل طلوع الشمس وقبل غروبها ومن اثناء الليل فسبح
 وأطراف النهار واما امره بالصلوات وفيها الحمد واجب والصلوات موصولة
 فالحمد موصول اي ليس ساعة فقط ولا يوم فقط ولا شهر فقط ولا عاما
 فقط بل طول العمر ومباركاً من البركة وهي الخيرة الكثير والزيادة والتماء في
 الخير والطيب الحسن المحلو الخالص ونصب ذلك كله على الحال من الحمد ويستزل
 يطلب النزل والدرج اجمع درة وهي الدفة من المطر وادبه الرزق لان الحمد يفيض
 الشكر والشكر يستلزم زيادة الخير ويستزل وما بعده جملة في موضع الحال
 ذوالن والفضل والاحسان خالقنا **رب العباد هو الله الذي قهر**

ذو معنى صاحب الن والفضل والاحسان العطاء وقهر غلب وذوالن خير مبتدأ اي
 هو وكذا خالقنا ورب العباد صفة خالقنا وخير مبتدأ ويجوز ان يكون خالقنا
 مبتدأ وذوالن خبره والذي ففت الله

حي عليم قدير والصلوات له . فرد **سميع بصير ما اراد جراً**
 هذه صفات الله الذاتية ورفعها على خير مبتدأ وقوله الكلام له بمعنى تكلم وفرد
 بمعنى الواحد وما اراد جري بمعنى مرید

احمده وهو اهل الحمد مستمداً عليه مقتضاه ونصراً
 الحمد هو الثناء على الحمد بجر صفة مخودة وما تلخصت الصفات المحمودة ووصاف
 الحال الدالة فهو مستحق الحمد على الاطلاق وغيره ليس الحمد له على الاطلاق فامته
 اهل الحمد اطلاقاً حقيقة اذ ليس من جهة نقصه ومقتضى توكلا ومفوضا والمقتضى
 اللاتجني المتمنع ومستمر مستعين ونصب ذلك كله على الحال من فاعل احمده و
 قوله وهو اهل الحمد جملة اعتراضية او في موضع الحال

ثم الصلوة على محمد وعلى اشياء **ابداً تسمى ذاعطرا**
 اشياء اصحابه والذي البلل ونصبه على الله وعطرا طيب الرائحة
 وبعد فالستغفار له في سبب يهدي الى سبب الرسوم مختصراً

الاستغفار المطلوب منه الاعانة والسبب الموصو الى الشيء كالحبر والسبب الطريق
 والرسوم خط العصف والسبب والسبب مجازية من البدع والشعر ومختصر حال
 في الضمير في يهدي لان سبب الرسوم محدود ولا يصح اختصاره ولا تطويله

علق علاقة اولى الصديق اذ خير القرون اقاموا اصله وزرا
 اي هو علق اي ليس جليل القدر يعني الرسوم علاقة اي التماسه وتحملة اولى
 ما تحمل ويتعلم والعلاقة ما يحل في ضبط او سيرفا ستان هنا وجمع بين التجنيس
 والاستتارة وهما في بدع الشعر وخير القرون اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم الذين
 كانوا في زمانه وقال عليه السلام خير القرون قرني ثم الذي يلونهم ثم الذي يلونهم
 والوزر الملجأ والحصن واقاموا اي بينوا اصله اي اصل الرسم وابثبوه ونصب
 وزرا على الحال اي مشبهها وزرا



وكل ما فيه مشهور بسفته ولم يصيب في اضاف الوهم والغير
اي في الرسم من حذف او زيادة او قطع او وصل او غير ذلك مما يكره انما هو ما يؤثر مشهور
ما خوذ عن الامة من غير الاخذ الى الصحابة رضي الله عنهم واخطأ من اضاف الوهم الى
الصحابة رضي الله عنهم الذي كتبه الخلط في كتابته والتغيير فيه وهو قول بعض
المالكية وحاشا لهم من الوهم والتغيير لانهم كانوا جماعة من نخبة الصحابة وفيهم
زيد بن ثابت اختاره النبي صلى الله عليه وسلم لكتابة الوحي وجعله امينا عليه
ويقول عليه السلام اصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم

ومن روى مستقيم العرب السنها **لخنا به قول عثمان فاشهرها**
روى عن عثمان رضي الله عنه لما اتي بالصحف مكتوبا قال احسنتم واجملتم اري
شيئا من لحن مستقيم العرب المستها فهداه الرواية غير مشهورة وتقدير
البيت ومن روى قول عثمان مستقيم العرب المستها لحنها والسنها به ل
من العرب ولحنها منقول مستقيم وقول عثمان منقول روى ومن يستد اموصولة
صلتها ما بعد ها وما شبر اخره اي ما شبر مارواه ودخلت الغالبية
الموصولة بالشرط في الابهام

لوصح لاحتمل الابهام في صور منه كالحديث ينشر السد روا
اي لوصح ماروي عن عثمان رضي الله عنه من قوله اري شيئا من لحن لحن
على معنى الانشابة لان اللحن ايضا الاشارة وذلك ان تخاطب من تربيده
بما يفهمه عنك ويخفى على غيره فكذا ياتي صورة من الكتابة ظاهرها غير المراد
بها يفهمها العارف باللسان العربي نحو حذف الالف من قوله ذلك الكتاب
ظاهرها الجمع والمراد به الواحد وهذا من الالف تحفيضا وكذا لا او ضعوا
ظاهرها النفي وليس المراد كذلك وكثير من هذا في رسم المصحف ومنه
لحن الحديث والكلام والقول اي الاشارة فيها نحو قوله تعالى كاذايا كلان ...
الطعام قيل اشارة الى قضاء الحاجة وقول النبي صلى الله عليه وسلم لا يضرع عصابة اشارة
الى الضرب وقوله صلى الله عليه وسلم حتى تنوق عسيلته ويذوق عسيلتك اشارة
الى الوطئ وهو كثير واللحن ايضا اللسان واللغة ومنه اشارة قوله تعالى ولتوفهم

في لحن القول اي في لغتهم ولسانهم
وقيل معناه في اشياء لو قرئت **بظواهر الخط لا تخفى على الكبر**
اي فيماروي عن عثمان قول ثالث وهو انه اراد باللحن انه ان قرئت هذه الالفاظ على
ما هي مكتوبة عليه لكان لحنها ولا يخفى ذلك على اهل العرفه

لا او ضعوا جزاؤ الظالمين لا اذ **لحنه وبأبيد فافهم الحسيرا**
اي مثل هذه الاشياء لو قرئت بظواهر الخط لكانت لحنها لان صورة لا او ضعوا
ولا ابحنه النفي وجزاؤ بغير الف بعد الزاي يصح فيه وبأبيد بيا ثين يصح
في غيره وكذلك ما اشبه هذا وسند ذكره لكتابة ذلك على هذه الصورة في مواضعها
انشاء الله تعالى

واعلم بان كتاب الله خصي بجا تاه البرية عن انبائه ظهرا
يريد ان القرآن خصي بجاية الفصاحة والبلاغة وحسن النظم والترتيب فجاء
ما فيه من اختصار اللفظ في غاية البيان الذي لا يقدر احد عليه نحو سورة
قل هو الله احد تعجز الدواوين عن وصف الله تعالى وقد جمعت ذلك في اربع ايات
وسورة فاتحة الكتاب وقوله ومنها ما تشبهى الانفس وتلك الالعين
في وصف مجنونة الى غير ذلك من اللفظ الوجيز واما ما فيه من تطويل بالقصص و
تكرير الالفاظ فهي في غاية الجزالة والبلاغة والاحتياج الى ذلك حتى انه لا يخفى
ذكر تلك العنقبة في موضع عن موضع كقصص موسى وغيره وكسورة الرحمن في
تكرير الايات لانه لا بد من ذلك كل فحة واية واشياء كثيرة لا يقدر رفقها
احد من الخلق ياتي بنظمها وترتيبها فهذا هو الذي خبر البرية فصحها وبلغها
عز الايتان بمثلها وانشاد في البيت لقوله تعالى قل لئن اجمعتم الانس والجن
على ان ياتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا اي
معينا وظهر الجمع ظهيرا ونصير على الحال من البرية

عن قال صرقتهم مع حيث نهرتهم وفر الدواعي فلم يستمر النمر
قال بعضهم اعجاز القرآن هو ان صرقتهم ومنهم عن الانبياء بمثله مع ان
دواعيهم متوفرة تحثهم على ان ينهر بعضهم بعضا بالالفاظ لما عندهم من الفصاحة

والبلاغة لكن منمو او عرفوا عن ذلك فقاتل هذا لم يستصير من الادلة نصير
اي ليس له دليل ينصره على ما قال ونفرا جمع نصير وهو مفعول يستصير
كم من بدائع لم توجد بلا غتها **الاديب** وكم طول الزمان ترا
يريد ان القرآن اختص ببدايع لم توجد بلا غتها الا فيه فلو كان الاعجاز هو
صرفهم عن الاتيان بمثله لو جدي كلامهم مثلها فلا يوجد وقوله وكم طول
الزمان ترى اي اهل البلاغة والعضاضة يعثرون على عمر الزمان على بدائع في
كتابه اسم لم يسبقهم غيرهم اليها

ومن يقل بعلوم الغيب معجزه فلم ترا عينه عينا ولا اثرا
قال بعضهم اعجاز القرآن كونه يخبر عن الغيوب وليس بشيء لان ليس في كل سورة
الاخبار عن الغيوب ولم يطلب منهم الاتيان بسورة معينة فيها الاخبار
بالغيوب ويروى معجزه بالبحر اي البحر بعلوم الغيب ويروى معجزه بالباء
اي سبب علوم الغيب التي تجر المطالب بالاتيان بمثله لا يقد ر على ذلك
والهاء تعود في الوجه الاول على القرآن وهو ظاهر البيت وفي الوجه الاخر
تعود على المطالب بالاتيان بمثله ولم ترجمزوم بحذف الضمة المقدرة
في الالف او تكون الالف اشباعا

ان الغيوب باذن الله جارية مري الزمان على سبل جلت سورا
يقول ان الغيوب التي اخبر عنها القرآن لم تقع كلها في زمن النبي صلى الله
عليه وسلم وانما هي جارية على عمر الزمان على سبل اي طرق تكشف لتلك الطرق
مسور من القرآن تستقر على تلك الغيوب

ومن يقل بكلام الله طاب لهم لم يحل في العلم وردا لا ولا صدرا
قال بعضهم المعجز كونه كلاما قديما وليس في وسع البشر الاتيان به وهذا
القول فيه تكليف مالا يطاق وفيه خلاف وقوله لم يحل اي لم يحسن في العلم
يقال حل في عينه اذا حسن ويقال ايضا حل على منه بكنه اذ لم يظهر منه
بشيء وقوله وردا ولا صدرا اي في الاول والاخير والورد اتيان الماء
والصدر الرجوع منه ونصبها على الحال اي لا واردا ولا صادرا

مالا يطاق

مالا يطاق في تعيين كلفته وجائز وقوع عضلة البصر
اي الذي لا يطاق ولا يقدر المحلوق على فعله في تكليفه اياه وفي جائزه
وفي وقوعه صعوبة وشدة للبصر جميع بصير اي عالم اي قد اعضل العلماء
المصير الى حوار تكليفه والى وقوعه والاكثر على منع تجويزه ووقوعه
وانه لا يصح وقال بعضهم يجوز تكليف مالا يطاق فان الله تعالى
يكلف عباده ما شاء على ما يريد هو لا على ما يريد والله هم كماله
ان يعذب من شاء ويغفر لمن شاء لا يسأل عما يفعل ويروي جائز
وقوع بالمجر عطف على كلفته ويروى بالرفع فيها اي وهل هو جائز
وهل له وقوع فيكون تقدير البيت مالا يطاق في تعيين كلفته عضلة
البصر وهل هو جائز وهل له وقوع والله اعلم

له الذي تأليف معجزه والانتصار له قد اوضحنا الغرارا
يريد القاضى ابا بكر الا شئ صنف كتابين احدهما معجز القرآن اوضح فيه
اعجاز القرآن بما هو والثاني كتاب الانتصار انشر فيه الكتاب الله
ورد فيه على الملحد في اوضح فيه ايضا معنى الاعجاز واهاء في معجزه تعود
على الذي لانه المصنف او على القرآن لانه مصنف فيه واهاء في تعود
على القرآن لا غير ويقال لله درك في المدح مع التعجب والدر البني يرا د حله انت
والحسن والخير بسبب الله والقبح والشر بسبب الشيطان والغررا
جميعه وهو البياض واوضح بيني

ولم ينزل حفظه بين الصحابة في علا حياه رسول الله مبتدرا
كان الصحابة رضوان الله عليهم يرفعون الى حفظ القرآن ومدارسته
واكثرهم ذلك اهل الصفة حتى سمو القراء في علا حياه رسول الله صلى
الله عليه وسلم يريد في اول الامر مبتدرا مسابقا اليه

وكل عام على جبريل يعرضه وقيل اخر عام عرضته قرا
يعني النبي صلى الله عليه وسلم كان يعرض ما عنده من القرآن على جبريل في شهر
رمضان يتعاهد عليه وكان في سائر السنة يقرؤه وعده ولم يقرأه

في اقل من ثلاث وعين ابن عباس رضي الله عنه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
اجود الناس وكان اجود ما يكون في رمضان حتى يلتقيه جبريل وكان
يلتقيه في كل ليلة من رمضان حين ارسله القرآن فلو ان الله صلى الله
عليه وسلم اجود بالجحيم من الریح المرسله واخر عام من حياته صلى الله عليه
وسلم فرائي جبريل عرني

ان اليمامة اهلها مسيئة الـ كذاب في زمن الصديق اذ خسرا
بذكر سب كتابه القرآن في الصحف لان النبي صلى الله عليه وسلم مات
ولم يكن القرآن مجموعا في صحف مكتوبة بل كان في صدور الصحابة وعنده
في رقاع والواح وجريد عند بعضهم فلما كان في زمن ابي بكر رضي الله عنه
ظهر امر مسيئة باليمامة واراد من ارتد من العرب وتجزؤا معه فبعث اليه
ابوبكر رضي الله عنه خالد بن الوليد في جماعة من المسلمين فقتل وقوله اهلها
اي اهلكها بالسب قتل اهلها

وبعد بأسس يد حان صرعه وكان بأسا على القراء مستعرا
اي لم يحضر قتله الا بعد شدة وقتال شديد وذكرا انهم اقتتلوا فقتل من
المسلمين الف وماتان قتل فيهم من القراء سبعة وانهم من المسلمين
الا ان البراء بن مالك رضي الله عنه رجع مع جماعة من المسلمين فخل على
اصحاب مسيئة وهم بنو حنيئة فاشكفوا وقرعهم المسلمون حتى
ادخلوهم حديقة فغلوا بابها فخل البراء على درقة ورفع على الحائط و
دخل عليهم فضا رهم وفتح الباب فدخل المسلمون فقتلوا مسيئة
واصحابه وقوله مستعرا مستعدا

نادى ابا بكر الفاروق خنت على الـ قراء فادرك القرآن مستطرا
فلما رأى عمر رضي الله عنه قتل القراء قال لا بد لي من الرأي ان يكتب
القرآن في صحف ليبقى للناس لانه ان مات القراء في الغزوات وغيرها
ضاع القرآن فقال ابوبكر لا فعل شيئا ثم يا عربة رسول الله صلى الله عليه
وسلم كان يا مرنا بكتابتك فلم يزل عمر يطالب ابا بكر بذلك الى ان تشرع

لو كان
صح

ولو اراد ذلك النبي صلى الله عليه وسلم
صح

الله صدره لذلك فامر زيد بن ثابت بجمعه وكتابته

فاجموا جمعه في الصحف واعتمدوا زيد بن ثابت العدل الرضي نظرا
فكان زيد بن ثابت يجمع من صدور الرجال ومن الرقاع والجريد ولا يفقد شيئا
من ذلك يسأل عن يحفظه وسأله حتى يا هذه عنه وكان يسير الى
مواضع الصحابة يسألهم عن يحفظ منه شيئا حتى جمعه كله وقوله
نظرا انصب على التمييز

فقام فيه بعون الله بجمعه بالنصح والمجد والعزم الذي بهرا
قوله بهر غلب وقصر وانما اختصاره ابو بكر لانه كان كاتب الوحي في زمن
النبي صلى الله عليه وسلم ولم يختره النبي صلى الله عليه وسلم الا ما فيه من الحصال
الذي تصلح لذلك

من كل اوجهه حتى استتم له بالاحرف السبعة العليا كما اشتهرا
يعني انه كتبه كما كان يقرأ في زمن النبي صلى الله عليه وسلم على اوجه
سبعة اي على لغات العرب وهي الاحرف السبعة التي جاء ان النبي
صلى الله عليه وسلم قال له جبريل اقرأ القرآن على حرف فلم يزل يزل
يستزديه حتى بلغ سبعة احرف وقال كل شئاف كاف وقوله بالاحرف
السبعة العليا يعني التي نزل بها القرآن احترز بالعلية عن القراءات
السبع التي تبدأ اولها الناس اليوم وكانت تلك القراءات متفرقة في
الصحابة ومجموعة عند بعضهم فجمعها زيد بن ثابت وكتبها في صحف عدة

فاسسك الصحف الصديق ثم الى الفاروق اسلمها لما قضى العرا
وعند حنيفة كانت بعد فاختلقت القراء فاعتزلوا في احرف زمر
فبقيت الصحف عند ابي بكر ثم عند عمر ثم حنيفة رضي الله عنهما فاختلقت
القراء في زمن عثمان في مواضع من القرآن وصاروا اربابا معتزليين بعضهم
من بعض جماعة يقولون قراء متأهي الصواب واخرون يقولون
قراء متأهي الصواب

وكان في بعض منظرهم مشاهد حذيفة فزاي من خلفهم عسرا

الاهنا بلغت التقابلية
بالمتداف

اي كانوا في بعض الغارز وحذيفة معهم فزاي خلافتهم حتى ارادوا ان يقتلوا على
الخلاف في القرآن

فجاء عثمان مذعورا فقال له اخاف ان يخلطوا فادرك البشر
اي فجا حذيفة الى عثمان فزعاجا راي من خلافتهم فقال اخاف ان يغيره
الناس ويخلطوا فيه ويستنوا فيه لكونهم اشد هم الى شيء مضبوط مقصور
على لغة قوم

فاستخضر الصنف الاول التي جمعت وخص زيد ومن قريشه نفرا
يعني ان عثمان اخضر الصنف التي كانت عند حفصة وامر زيد بن ثابت و
جماعة من قريش فقال لهم اكتبوه مصحفا واحدا بلغة واحدة وهي لغة
قريش وقوله قريشه الهاء فيه يهود على عثمان ويروى خص
بالحاء المنقوطة والصاد المهملة وخص بالحاء المهملة والصاد المنقوطة
من الحذف على الشيء اي الامر والتوكيد

على لسان قريش فكتبوه كما على الرسول به انزاله انتشارا
يعني انه انما انزاله بلسان قريش لانه منزل على قريش واغا النبي
صلى الله عليه وسلم سأل مربه ان يكون على سبعة اعراف اي لغات لاهل
العرب واختلاف المستعملين عليهم القرآن لان تكليف الانسان
لغة غيره مما يشق عليه ويبعد عليه تعليمها فربما يترك القرآن لتنا
لتكليفه لغة الغيرة ذلك في اول الاسلام وظهوره فلا بد من التعليم
وان تشق عليه لانه ليس مما لا يطاق ويروى ان هو لاء الذي كتبوه
وخصهم عثمان بذلك اختلفوا في كتابته التابوت فقال بعضهم بالهاء
وقال بعضهم بالتاء فأتوا عثمان فسألوه فقال كتبوه بالتاء

فجدوه كما يهوك كتابته ما فيه شكل ولا نقط فاجتهدوا
اي جردوه من تلك الالحرف السبعة وجعلوه على حرف واحد كما
يهوى عثمان اي كما يحب لانه احب ان يجمع على حرف واحد ليقع
الاتفاق ولم ينقطوه ولم يسكلوه ليصرف فيه بالقرآن فيقرأ قوم

في مواضع بالغيب واخرون بالخطاب والجزم والرفع والنصب والخفض
وعند ذلك مما جأت به القراءات السبع وغيرها وما لم يمكن اجمال
قراءتين مثل الواو والفاء وزيادة واو ونقصانها وزيادة هو ومن
وتركها كتب في مصحف اخر وقوله فاجتهدوا اي لو نقط وشكل الحان
محجور ممنوعا من التصرف فيه بغير ذلك النقط والشكل واذا نقطوا
شكل بعد ما اشتهرت القراءات واخذت عن الائمة وكثيرت مصاحف
الامصار فنقط وشكل كل اهل مصر على قرائتهم

وصار في نسخ منها مع الدين كوفي وشام وبصرى والاسير
وقيل مكة والبحرين وعمان صناعت بها نسخ في شرفها قطرا
الكثر العلماء على ان عثمان رضي الله عنه لما كتب المصحف جعله اربع نسخ
فوجه الى الكوفة بواحدة والى البصرة اخرى والى الشام بالثالث واسكنه الله
عنده بالمدينة وقيل بل جعله سبع نسخ فوجه الخامسة الى مكة والسادسة
الى البحرين والسابعة الى اليمن وقوله علماء البحر اي تروق العين ونجدها يقال
فلان عا ليعني ويروق البحر اذا احجب وصنعت اي فاحدة والعصر الذي
يتخرب به ونصبه على التمييز او على انه مفعول بالنشر ويكون النشر على
هذا المعنى بمعنى التوقي اي شرة قطرا في هذه المواضع

وقال مالك القرآن يكتب بال كتاب الاول لا مستحدا سطر
اي سطر بالكل هل يكتب المصحف على ما احذته الناس من الهجاء قال لا الا
على الكتابة الاولى ومستحدا صفة مصدر مخذوف اي كتب مستحدا سطر في
هذا الزمان والكتاب الكتاب فقال كتيبه كصاية وكتبا با واصله الجمع
وقال مصحف عثمان فقيص لم يخله بين اشياخ الهدى خبرا
وقال مالك ان مصحف عثمان فقيص فلم يخله خبرا

ابوعبيد او لو بعض الخزانة الى استخرجوه ما بصرت الدما اشرا
حكى ابو عبيد القاسم بن سلام انه راي في مصحف عثمان الذي يدعى
الامام لشر الدم اي دم عثمان من قتله وراى فيه خطيكم

في البقرة حرفا واحدا متصلا قال استخرني من بعض خرائق الامراء ونصب اشرا
على الحال او البدل من الدعاء واولوا الى اصحاب بعض الخرائق

ورده ولد الخامس معتددا ما قبله واباه منصف نظرا
اي رد ابو العباس بن الخامس ما حكاه ابو عبيد من انه رأى مصحف
عثمان واعتمد على ما قاله مالك لان مالك كان اكثر اجتهادا واجتهد
على الامر منه وقد قال لم يجز له بمي الاشياخ خبرا وقوله واباه منصف
نظرا اي استنع من قبوله ما رده ابن الخامس على ابي عبيد لان مالكا
لم يقل هكذا المصحف وعدم واغا قال لم يجز له خبرا وقد يجزى غيره ما لا يجزى
هو وكان الشاطبي رحمه الله اراد بالمنصف نفسه

اذ لم يقل مالك لاحد مما لكه ما لا ينوب فيرجى طاله او قمر
اي ما لم يعدم يرجى لقاءه ووجدانه في قصره وطول الزمان
وبني نافعهم في رسمهم والبي عبيد الخلف في بعض الذي اشرا
نافع بن عبد الرحمن المدني القاري احد الرواة السبع كان فنانا في
بحرنة الرسم وكذلك ابو عبيد القاسم ابن سلام وقد اختلف في بعض
المواضع من الرسم كل واحد منهما على حسب ما عقل وقوله نافعهم
اضافه الى العلماء بالرسم والائمة فيه وكذلك الرسم اضافه اليهم
لانه عنهم اخذوا واشرو قوله اشرا اي نقلا اي نافع وابو عبيد

ولتعارض مع مسند الظنون فطب صدر راجبا عما عن كلهم صدرا
يريد لا يجعل اختلاف الرسم تعارضا لان المصاحف عدة فكل واحد منهم حكى
ما نراه فواحد يحكى ان عمر بن الخطاب يغير الف واخر يحكىه وكذلك بالالف وبغير
الف وكثير ما جاء الخلاف فيه فلا يجعل هذا تعارضا لان المصاحف كثيرة
وكل حكى ما رآه وانما كان يكتفي بتعارضا لو كان المصحف واحدا

وهالك نظم الذي في تعنع عن ابي عمرو وفيه زيادات فطب عمرا
هاك بمعنى خذ ونظم شعوره به يريد انه نظم كتاب التمتع تاليف ابيه عمرو والداني
في الرسوم واختصره وزاد عليه مواضع ونصب عمرا على التمييز

باب الاثبات والحذف وغيرها مرتبا على السور

من سورة البقرة الى الاعراف
بالصاد كل صراط والصرط وقل بالحذف ما لا يوم المدي متصرا
اتفقت المصاحف على كتيبه الصراط في جميع القرآن ذكره كانت او معرفة با
لصاد والاصل فيه السين لانه من سطر الشيء اذا ابتلعت فابتلت
صاد التوافق الطافي المستعلا وهي اخت السين في الصغير وانما كتب با
لصاد وان كان قبل يرويه بالسين لان اكثر على الصاد وهي اخف ولان
الوع ينبغي ان ينسب عليه وكتب في بعض المصاحف القديمة بحذف الالف من
صراط والصرط حيث وقع ولم يذكره الشاطبي ولا ابو عمرو المدي لانه ليس
بمشهور عندهما واتفقت المصاحف على حذف الف ملك اما اختصارا او
تحقيقا واليحق التراء بين اوعلى مذهب من قرء مقتصر حال من فاعل قال
واخذ فها بعد في ادراهم وساكين هنا وما يحدعون خبرا
واخذ فها اي الالفين الاخرتين يد عليه قوله بعد اي بعد الاولى وحذفتا
لاختصار لان في الكلمة ثلاث الفات وحذفتا لان الواحدة صورة الهزقة
حاملة لها فاكنتي بالهزقة والآخران التفاعلا فحذفها معلوم لا يمكن النطق
الابها والالف سساكين فالاختصار واليحق التراء بين اوعلى قراءة التوحيد
وقوله هنا احترز به من الذي في الانعام فانه يذكره هناك ومن غيره
فانه يذكره في المطرد الحذف واما يحدعون الثاني فالاختصار واليحق
التراء بين اوعلى قراءة من حذف واما الاول فللاختصار واليوافق
صورة الثاني بحذف الالف وقراءة بالالف بالاجماع ترفع اشكاله
وقوله جرى اي جرى الحذف في ذلك

وقالوهم وافعال القتال بها ثلاثة قبله تبدوا من نظرا
يعني وقالوهم حتى لا تكون وقبله يعني ولا تقتلوهم عند المسجد الحرام
حتى يقتلوكم فيه فان قاتلوكم اما وقالوهم فحذف للاختصار لانه
معلوم ولا يصح النطق الابه واما الثلاثة التي قبله فللاختصار

لعله يدان

ايضا ويحتمل القرائتين او على قراءة من قرأ بغير الف

هنا ويصط مع يصيطر وكذا المصيطرون بصاد مبدل سطر
تبقى الاصل في هذا كله السين وايدلت منها الصاد كما ايدلت
في القراط وقوله هنا اي ليس في القرآن يصط بالصاد الا هنا و
الغير بالسين على الاصل واختصت بالصاد لانها اخف ولان الفرع يثبت
عليه واختص يصط هنا ووزن غيره بذلك لانه جاء بعد يقبض و
الصاد اخت الفصاد فقيه نوع مجانسه

وفي الامام اصبطوا سطر به الف وقل وسكال فيه حذف ظهر
الامام هو مصحف عثمان فيه سطر بالالف بالالف لانه صروق وفيه ايضا
ويحذف الالف اختصارا كما حدث من ابراهيم واسماعيل وشبههما من الاسماء
الاجمية الا ان هذا اقليل الدور فلهذا اختصته بالذكر في موضعه وكتب ايضا
مع حذف الالف بحذف الياء التي هي صورة الهزة ليحتمل القرائتين او على قراءة
من حذف الهزة لانه اخف

ونافع حيث واعدنا خطيته والصفة الرج نعد وهم هنا اعتبار
يريدان نافع روى الحذف في هذه الالفاظ حيث جاء وعدنا ووعدناكم حذف
فيه للاختصار ويحتمل القرائتين او على قراءة من حذف وكذا كخطيته و
الرج ونعد وهم واما الصفة فالاختصار او ليحتمل قراءة بن حميص و
قوله هنا اشارة للسورة للتوكيد لانه ليس ثم نعد وهم في غيرها ويحتمل
انه يريد تبيين الرج

ساد فوهرهن مع ومظفنة وعلمد واوهنا تشبه اختصرا
هذه ايضا روى حذفها نافع وقوله معايعن هنا وفي الحج اما دفع ورهن
ومظفنة فحذف كما تقدم في وعدنا واما علمد واما العلة للاختصار
او ليحتمل قراءة ابي حميد وابي السماك وابي ذر فانهم قرأوا بالحذف وشبه للاختصار
او ليحتمل قراءة مجاهد فانه قرأ تشبه شد الباء وقوله هنا اعتراض الذي
في ال عمران

يضاعف

يضاعف الخلف فيه كيف جاء كتابا به ونافع بالتحريم ذاك ايرا

قال يصر في بعض المصاحف فيضعفه بالالف وفي بعضها بغير الف وكذلك الخلف
في كل ما جاء من لفظة في القرآن ففي بعض المصاحف بالالف وفي غيرها بالحذف وما
لم يكن اثبات الوجهين في مصحف واحد فرق ذلك دليلا على الوجهين وكذلك كل ما
وقع الخلاف فيه في المصاحف والحذف ايضا للاختصار وكذلك وكتبه هنا في بعض
المصاحف بالالف وفي غيرها بحذفها ليدل على القرائتين وكتابه الذي في التحريم
روى حذفه نافع وقوله له اري اي اراه الغير ويحتمل ان يكون قلبه من راي
ومنع نافع المرق الغزوة او بالعلة الواحدة على قول من يقول بها في الشعر
والحذف في ياء ابراهيم قبل هنا شام عراق ونم العرق ما انتشرا
في مصاحف اهل العراق والشام جميع ما في هذه السورة اعني البقرة من ابراهيم
بحذف الياء وقيل كذلك او حذف ايضا في الام في البقرة خاصة وعلة حذفها
تنبه على قراءة من قرأ بالالف بعد اهااء وحذفت الالف اختصارا و
الصق الاصل وانتشر استدعى اذا استدعق الشجرة قوية اشارة الى
استحار حذف الياء عندهم واداد التجنيس بين عراق والعرق

اوصى الامام مع الشامي والمدني شام وقالوا بحذف الواو قبل يرا
يريدان في الامام وفي مصاحف اهل الشام والمدينة واوصى بها بالالف
بين الواو وبين وفي سائر المصاحف ووصى لانه لا يمكن الجمع بين القرائتين في
مصحف واحد وقوله اوصى مبدأ والامام مبدأ اثنان وغيره محمد وفي التقدير
الامام فكانه وموضعه والجملة خبر اوصى قوله شام وقالوا اي في مصحف
الشاميين قالوا اتخذ بغيروا وقبل القاف وقوله قبل اي قبل اوصى والعلة
المراد بيني او على قراءة من قرأ طير الاله اخف وقوله وقرأت
المراتان وقوله شام خبر مقدم وقالوا مبدأ

يقاثلون الذي الحذف مختلف فيه معاطا نافع وقسرا
كتب في بعض المصاحف ويقاثلون الذي بالالف وفي بعضها ويقاثلون لاجل
القراءتين وطير في ال عمران والمائدة جاء عن نافع انه كتب بغير الف ليحتمل

التراتين او على قراءة من قرأ طر لانه احد وقوله وقد ثبت ذلك عند الالف
اما التشبيه لانهما موضعان ولا طلاق لانه ذكر لفظا واحدا

وقالوا مع ثلث مع رابع كذا **باب اسمه معه منعا ما عادت حصل**
يريد قائلوا قتلوا كتب بغير الف ليحتمل التراتين او على قراءة من قرأ بالالف
وثلث وربع وكتب اسمه ومنعا فلا يختصا و كان القياس ان لا يكتب
هنا لانه ذكره في سورة لانه مما روي عن الحذف المطرد وانما ذكره هنا
اتباعا لصاحب القنع لانه ذكره في سورة لانه مما روي فافع وما عادت
فحذف ليحتمل التراتين وعلى قراءة الحذف اذهي الاخف وقوله حصل اي جمع والضمير فيه
عائد على نافع اي ذكر نافع هذه المواضع

مرغا قتلوا المستم بها **حرفا السلام** **رسالة معاشر**
حذف الف مرغا للاختصار و قتلوا اراد به فليقتلوكم حذف للاختصار
او على قراءة الحسن وجماعة فاضمهم قرأ بالحذف او لئلا على قراءة من حذف
ولستم بها يعني في النساء والمائدة كتب بالحذف ليحتمل التراتين وكذلك
فما بلغت رسالته في المائدة ويجعل رسالته في الانعام وحرفا السلام يريد
سبل السلام في المائدة ودار السلام في هود واما الانعام وكان القياس لا يذكرها
لان حذف الف السلام مطرد وانما خص ذكرها هنا لانها مما ذكرها نافع ولم يذكر
غيرها وحذف منه الالف للاختصار وقوله اشرا اي نقل يعني نافع
وبالغ الكعبة احفظه وقيل قيا **والاوليا ف والحالون قد ذكر**
حذف الف بالغ والحالون للاختصار و الف قيا والاوليا ليحتمل التراتين
او على قراءة من قرأ قيا بالضم والاوليا بالجمع لانه اخف وقوله ذكر اي
ذكر ذلك نافع

وقل ساكني عن خلف وهو بها **وذي ويونس** **الاولى ساحر خيرا**
يعني طعام مسكين في بعض المصاحف بالالف وفي بعضها بالحذف وذكر
ذلك بضمير وقال نافع هو من المحذوف والمحذوف فيه للاختصار ولئلا
على قراءة ابي المتوكل و ابي نهيك و ابي ذر فاضمهم قرأ مسكين بالفتح

وهذا

ولهذا ذكره هنا والاف هو من المطرد المحذوف وقوله وذي يعني المائدة يريد
سبحي في المائدة وهو لسبحي في يونس وقوله الاولى اي الكلمة الاولى
فهذه المواضع كتبت في بعض المصاحف بالالف وفي بعضها بحذف الالف لئلا
على التراتين وقوله جنرا اي جنس الخلف

وسا عوا **الواو مكى عراقية** **وباوبا لزرير الشام** **فشا خيرا**
يريد ان الواو كتبت قبل السين في قوله وسار عوا في مصاحف اهل مكة و
العراق وفي مصاحف اهل المدينة والشام سار عوا بغير واو لئلا على
التراتين اذ لا يمكن جمعها في مصحف واحد وقوله مكى جنرا الواو عراقية
خبر بضمير و ذكر وان لا حرف يجوز تذكره وتايشه وسار عوا لئلا
الجملة بعده خبره والعائد محذوف اي فيه وفي مصاحف اهل الشام
وبالزرير بالياء وفي غيرها بغير ياء وقوله وفشا اي انتشر ذكر ذلك
وخبر تميم اي فشا خبره

وبالكتاب وقد جاء الخلاف به **ورسم شام قليلا منهم كثيرا**
اي وبالكتاب بالياء في مصاحف اهل الشام وفي غيرها بغير ياء وقوله قد
جاء الخلاف به اي روي من طرق شتى او ساند مختلفة انه بالياء في
مصاحفهم والعلة بينة وفي مصاحف اهل الشام ما فعلوه الا قليلا
بالنصب وفي غيرها قليل بالرفع واستغنى باللفظ عن القيد وقوله كثيرا
لا اطبقت عليه المصاحف الشامية صارت كالحا كانت غيرها في
رسمه وكثرها الرسم

ورسم الجار ذي القربى بطائفة **من العراق عن الفراء قد ندر**
حكى الفراء والكسائي ايضا ان في بعض مصاحف اهل العراق والكوفة
والجار ذي القربى بالالف بعد الدال على النصب واستغنى باللفظ على
التعديد وقوله بطائفة اي في بعض مصاحفهم وعلمته انه على قراءة
ابي قيس و ابي خيثم و ابي عبيدة وجماعة قرأه بالنصب مع خفض
الجار وقوله ندر اي وقع قليلا وليس بمشهور

مع الامام والشام يرتد مدني وقيله **ويقول بالعراق يرى**
يريد في مصاحف اهل المدينة والشام مع مصحف عثمان الذي يقال له
الامام يرتد بدالي وفي سائر المصاحف يرتد بدال واحدة وعلته اجمع
بين القراءتين اذ لم يمكن ذلك في مصحف واحد وقوله وشام معطوف على
مدني وقدمه ضرورة كما قال الشاعر

عليك ورحمت الله السلام

ويرتد مبتدا وخبره مدني وقوله ويقول اي في مصحف اهل العراق
ويقول الذي اسنوا بالواو قبل الياء وفي مصاحف غيرها بغير واو
لتجمع القراءتين اذ لا يمكن جمعها في مصحف واحد

وبالعداوة بالواو كلهم **وقل معافا** **تقوا بالحدف قد عرا**
يريد في الانعام والكهف وقوله كلهم يعني اتفق اهل الرسم على كتابته
بالواو وعلته انه يحتمل القرائتين او على قراءة من قرأ بالعدوة لان
كتابته بالواو لا تمنع القراءة بالالف كالصلوة والزكاة ولو كتبت
بالالف لم يحتمل القراءة بالواو وقوله وقيل معافا في الانعام والبروم فقولوا
لحدف ليحتمل القرائتين والحدف اخف وهو الاكثر في القراءة وقوله عرا استعمل
في العمارة

وقل ولا طائر بالحدف فافهم **ومع الحاء ذريتهم** **شرا**
اي عاروا نافع ولا طائر بالحدف واكثر مجربها وذريرتهم وعلته حذفها
للاختصار ويحتمل ان يكون حذفها لان ثم من يقرأها بغير الف اي ولا طير
اكثر ذريتهم بالتوحيد لان القراءة كذلك لا يغير معنى وربما جاءت في الشواذ
وقالت الحب عن خلف وجاعل قال **كوفي انجيتنا في نايه اختصرا**
كتبه فالتجيب في بعض المصاحف بالالف وفي بعضها بغير الف وكذلك جعل
الليل والعدو فيهما التخفيف ويحتمل القرائتين فان الاعشى فافلت
الحب جيلة فعلا وجعل مشهور القراءة وفي مصاحف اهل الكوفة لئلا
انجانا بالالف بعد الجيم وهي ياء في الخط وحذف التاء في غيرها انجيتنا

بالتاء وهما قرأتان مشهورتان وقوله في نايه اختصرا اي حذف التاء وبقي
انجيتنا بالياء لانه من ذوات الياء

لدارشام وقل اولادهم شركا **يهم بيا به مرسومة** **شرا**
في مصاحف اهل الشام لدار الاخرة بلام واحدة وفي سائر المصاحف و
لدار الاخرة بلامين وهما قرأتان كذلك في مصاحفهم شركا بهم بالياء وفي
سائر المصاحف شركاؤهم بالواو وهما قرأتان وقوله مرسومة بضم الهمزة
نظر القراءة بالياء والادهم ليس له حكم في الخط انما ذكره مع شركا بهم
لوزن ومن سورة الاعراف الى مريم عليها السلام

وناخه باطل معا وطانهم بال **حذف مع قطعها كلماته متى ظهر**
اي وما ذكر المحذوف فيه فافهم هذه المواضع بطل في الاعراف وهو وعلته
الاختصار ويحتمل ان يكون المحذوف على ان من قرأ بطل فجعله فعلا
ولا يمنع منه المعنى وطيرهم حذف للاختصار ايضا اولان ثم من يقرأ
طيرهم وقد قرأ به الحسن ومجاهد ومجاهدة واما كلمته فمما قرئ
منه بالتوحيد فيكون المحذوف ليحتمل القرائتين وللاختصار وما
يقرأ بالتوحيد فيكون المحذوف فيه للاختصار وقد قرأ مجاهد و
الحذري الذي في الاعراف بالتوحيد النسخي وقرأ ايضا الحذري و
ابو السماك والضحاك وغيرهم بالتوحيد الذي في الاطفال وقوله متى
ظهر ايضا جاء في القرائين كلماته جمعا بالياء وكان حقه الا
تذكره هنا لانه من المحذوف المطرود لانه جمع مؤنث سالم وانما
ذكره لان نافعارواه

معاطيتات والياء ثابتتهما **عنه انجيتنا حرقاه ولا كدرا**
يريد خطيتكم في الاعراف ومعا خطيتهم في نوم كتب المحذوف بالالف ليحتمل
القراءتين جميع السلامة وجمع التكسير والتوحيد اما الذي في الاعراف
بالقراءتين الثلاث فيه في السبع واما الذي في نوم فلم يقرأ بالتوحيد في السبع

وقرأه الجحدري وابو الرجا وابو السوار بالتوحيد وقوله والباثبات اما على قراءة التوحيد وجمع السادة فمن ياء ضياء واما على قراءة جمع التكسير فتكون هي الفتوحة وتكون الناياء وهي الالف الاخرة في فعال ككتب ياء لانها الف تانيث كيتامي وقوله عنه اي عن نافع والمخباث في الاعراف والاشياء وعلته حذف الفة الاختصار ولا كذا اي هو ظاهر بينه عالماء الصافي

هنا وفي يونس بكل ساحر التاء خير في الف به الخلاف يرى يريد في الاعراف ويونس كتب في بعض المصاحف بكل ساحر بالالف بعد الحاء وفي بعضها ساحر والالف قبل الحاء وهما قرأتان لم يمكن جمعها في مصحف واحد فكتب في بعض كذا وفي بعض كذا

وياوريشا خلف بسده الف وطا طيف ايضا فارك مختبرا اي كتب في بعض المصاحف ويا شبا بالف بعد الياء وهو قليل وفي بعضها وريشا بغير الف وهو الاكثر المشهور ومن كتب بالالف فغلى من قرأه وربا شقرا به جماعة والحسن وعكرمة وعلي ابن الحسين وزيد بن علي وجماعة ويروى ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقرأ بها ولكن ما اشتهرت الا القراءة بغير الف وقوله طا طيف ايضا اي كتب بالف بعد الطاء في بعض المصاحف وفي بعضها بغير الف وهما قرأتان مشهورتان في السبع وفارك تظهر ومختبر انصب على التمييز

وبسطه باتفاق منسدين وقال الوائشامية مشهورة اشرا اتفقت المصاحف على كتب ببسطه في الاعراف بالصاد كما اتفقت على الصراط وان كان قد قرئ بالسني فيهما لان قراءة الصاد اخف واكثر والصاد فرع فيه على ذلك باثباته في الخط واستغن باللفظ عن التقييد وكتب في مصاحف الشام وقال الملا الذي بعد منسدين بالواو وفي غيرها بغير واو وهما قرأتان مشهورتان وذكر منسدين يستفيد به موضع زيادة الواو لان في السورة قال الملا في مواضع وقوله اشرا انصب على التمييز

وحذف واو وما يتذكر دون ياء وانجام لهم زبرا

كتب في مصاحف اهل الشام ما كنا لنجدي بغير واو وفي غيرها بالواو وقليل ما يتذكرون في اول السورة بياء وتاء وفي غيرها بالواو وتذكرون بالتاء وحدها وانجامكم من ال فرعون بالالف بعد الجيم من غير ياء ولا فون وفي غيرها انجسناكم وهي قرأت مشهورة وقوله اللهم الشايعين وزبر كتب ومع قد افلح في قصر امانة مع **ساجدة الاولى نافع اشرا** يعني في هذه السورة وهي الانفال مع قد افلح يعني سورة المؤمنين ولا يشرع بغير الف حكاة نافع وعلته ليحتمل القرائتين اما في قد افلح ففهما في السبع واما في الانفال فقد قرأ بالتوحيد مجاهد وعكرمة والضحاك وغيرهم وسجد الله في التوبة ان يعروا مسجد الله كتب بالحذف ليحتمل قراءة التوحيد وهي مشهورة للاختصار وقوله الاولى اي السجدة الاولى واشرا اي حكى وحدث به ورواه نافع

ومع خلاف ذواللام الف الف لا اوضوا اجلهم واجموا زمر لا اذ نحن وعن خلف مع الالي من تحتها اخر احكيم زمر اي ما تقدم مع خلف مروي عن نافع حذف الفة وعلته حذف الفة الاختصار او علوان ثم من يقرأ خلف فيحتمل القرائتين واكثر كتاب المصاحف على زيادة الالف بعد اللام الغني لا اوضوا الزمر جمع زمرة وهي الجماعة اي اجمع جماعاتهم على زيادة تاء في لا نحن والمنة في زيادتها في هذين الموضعين تبينها على جوار اشباع الحركة وقيل تقوية الحزبه وقيل اشارة لحركة الحزبه انها مفتوحة لان الفحة من الالف وكافوا الايضطوا وقيل ارادوا ان يبسينوا صورة الكلمة قبل دخول اللام وقوله عن خلف اي في بعض المصاحف لا الي الله في آل عمران ولا الى الجيم في الصافات بزيادة الالف بعد اللام الف وفي بعضها بغير الف وعلته زيادتها في هذين الموضعين تبين صورة الكلمة قبل دخول اللام او تقوية الحزبه وهذا مذهب كتاب المصاحف اعني ان الالف المفردة هي الزائدة وذهب المراءون لعلها الى ان الزائدة هي الالف التي كتبت مع اللام او التقوية للحزبه بما قبلها ويظهر هذا ان التعليلا

في الاربعة فان قيل لم حصت هذه المواضع دون غيرها فالجواب انه قد جرى من عادة من وضع علما و اراد ان ينسب فيه على اصل مرفوض او على امر يجوز او بمنزلة في بعض المواضع وله ان يمثل بما شاء له الاضربا في ذلك او مثل لقيل اخصصت ولا اعتراض عليه في ذلك لانه لو نسب في غيره ذلك او مثل لقيل اخصصت هذا فلا ينقطع السؤال ولا اعتراض على وضع في اختصاصه شيئا دون غيره وقوله من تحتها اخرى المواضع التي من السورة اي من برأه كتب في مصحف اليكيني زيادة من وهي قرآنهم وفي سائر المصاحف بغير من وزير الكتب

ودون واو الذين الشام والله وحرف ينشركم بالشام قد نشر يريد في مصاحف اهل الشام والدينه الذي اتخذوا سجدا بغير او قبل الذين وفي سائر المصاحف والذين بواو وهما قرآن وقوله واو حذف منه التنوين لاضافته للذين والشام والمدني بنسب هذه ما تقدم ويحتمل ان يكون حذف التنوين لالتقاء الساكنين فيكون الذين مبتدأ خبره ما قبله والشام والمدني مبتدأ وخبرها محذوف اي موضعان لذلك وحرف ينشركم اي في مصاحف الشامي ينشركم من الشر واستغنى باللفظ عن القيد وفي سائر المصاحف سيركم من التسيير هما قرآن وقوله شر اي مشا وظهر

وفي لنظر حذف النون وفي انا لنصر عن منصور انتصرا ذكر ان بعضهم بحذف النون الثانية في لنظر وورد هذا المذهب لانه ليس مشهورا واما لنصر محكي ابو حاتم منصور عن ايون ان النون الثانية محذوفة ووجه حذفها فيهما انها لا تخفي والاخفاء قريب من الادغام والمدغم قد يذهب في الخط نحو انا ولقاو عم وغير ذلك ويقوى حذفها اجتماع المثليين وقيل حذفها لانها اشبهت التنوين وليس شيئا غيبت نافع واية معه **ابيت** في خاطر قصرا

وفيه خلفوايات به الف اله امام حاشا بحذف صح شترها يريدان نافع احكي الحذف في غياها ت في الحرفين وفي ايات السائلين وفي قوله على بينات في خاطر وحكي ابو عبيد الاثبات في بينات في خاطر وكذلك حكي ان ايات السائلين في الامام بالالف واكتفى باطلاق غياها عن ان يقول سما لانه ليس الموضوعين في هذه السورة وعللة الحذف والاثبات في هذه المواضع انها تقرأ بالتوحيد والجمع والحذف على الجمع للتخفيف وانتقلت الصلابة على حذف الف حاشا الاخير في الموضوعين وعليه التخفيف كما حذف الام الكلمة في لادرو قالوا ولدن ولدوا الاصل حاشا وعليه قراءة ابن عمرو في الوصل ووافق في الوقف الرسم لانه موضع تخفيف اعني الوقف ونصب شترها على الحال من فاعل صح وهو الحذف

وبالذي غا فر عن بعضهم الف وها هنا الف عن كلهم بصر يعني لدى الحناجر في غا فر في بعض المصاحف بالالف وفي بعضها بالياء وهو الاكثر واما الباب في يوسف ففي كل المصاحف بالالف فاما من كتب لدى بالياء فشيء بها على الى لان الفها تسهل مع المضياء نحو لديه ولدنا ومن كتبها بالالف لانها مجهولة الاصل وما جهل اصله كتب بالالف لانها التي ينطو بها وان لدى لا تعال وانما كتب الذي في يوسف بالالف فقط لانه لا السابق فكتب على الاصل اذا اصل ما جهل اصله ان يكتب بالالف على ما ينطو به فلما بلغوا الحرف الثاني نوعوا كتابة ايد انا بانه مجهول الاصل واعلاما بجوا ز كتيه بالياء حملا على الى وعلى وقوله بصر اي غلب

ونون نجس لها والانبيا حذفوا والكافر المحذوف فيه في الانعام يريد نجي من شايبوسف ونج المؤمنين في الانبياء وعلته اما ان يكون كتب على قراءة من قرأ بنون واحدة او لان النون تخفى فحذفت فافلتنا في لنظر ولنظر واما المحذوف في الكفر فليحمل القرآنيين لاننا يسوا واما يايسس بها الف في استيسر استيسر احذفوا كسب لاننا يسوا ولا يايسس وافتم يايسس بالالف اما الفرق بينهما و

وبين يئس وينسوا واما على البرى واما استيس واستيسو كبت
بغير الف على الاصل ولا نهما لم يشبرا غيرهما فيحتاج فيها الى فرق و
يحتمل ان يكون كتب بعض المواضع بالالف وبعضها بغير الف لئلا
احد اللتان يتي على احد القرائتين والامر على الاخرى اذا لم يكن
جمعا في كلمة واحدة وزبر اجمع زبور و الزبور للكتاب ونصبه على
على التمييز اي فشت كتبهم به كانه قال منشا كتبا ويحتمل ان
يكون نصب على الطريق اي في الكتب

والريح عن نافع ونحتها اختلافها ويا بايام زاد الخلف مستطرا
اي يروي نافع اشتد به الريح في البراهيم بالحذف ونحتها بمعنى
الحج الريح لوافح في بعض المصاحف بالالف وفي بعضها بغير الف وعلته ذلك
القرآن التوحيد والجمع وقوله ويا بايام يريد ان كتب في بعض
المصاحف يا ايم بيا يتي بعد الالف والياء الثانية هي الالف الثانية
الانها كتبت ياء اشعارا بالامالة وفي بعض المصاحف يا ايم بالياء
ويا واحدة وحكى بايام فهذا الم بنو نه ونسب الزيادة للخلف لان الخلف
هو الذي اظهر الياء وسطرها مستطرا حال من الخلف

بالحذف طائره عن نافع ويا وكلاهما الخلف والياء فيه ليس ي
حكى ايضا نافع حذف الالف من قوله طيره في عنقه وعلته احتمال القرائتين
لان ابن مسعود وابياو الحسن والجماعة قروا بالحذف طيره وكتب بعض
المصاحف او كلاهما باثبات الالف وفي بعضها او كلاهما بحذف الالف
وليس فيه ياء لان الفه ليست متقلبة عن ياء وانما امانته لاهل السر
اولاها قد تبدل ياء في النصب والجمع فاشبهت ما قبلها بالياء

سبحان واحد وخلف سيد قل هنا وقال مك وشام قبله خيرا
يريد انما جاء سبحان على اي لفظ كان فالله مخذوفة واختلاف في قوله
قل سبحان ربي في الاسراء في بعض المصاحف بالالف وفي بعضها بالحذف
والعلة في حذفها الاختصاص روي مصاحف اهل مكة والشام قل

سبحان ربي

سبحان ربي بالالف على الخبر وفي سائر المصاحف قل على الامر وها
قراءتان لم يكن جمعها في مصحف واحد وقوله قبله اي قبل لفظ سبحان
ربي وقال مبتدا ومك وشام مبتداتان وخبر نافع وفاعل في موضع
خبر مك وشام والخلة خبر قال اي خبره فاعطى واستغنى عن القيد
باللفظ وفي خبر الشارة انه على لفظ الخبر

نزور راية مع اتخذت بخد ونافع كلمات ربي اغفر
روي نافع الحذف في هذه المواضع اما نزور راية ولتخذت فلتحمل
القرائتين واما كلمات ربي في الموضعين فالاختصاص وكان التباس
الا يذكركلمات ربي لانه من الحذف المطرد الا انه لما روي نافع الحذف
فهذين الموضعين ذكرها والفاء في اغفر الف تشبيه تمود على كلمات
ربي لانها موضعان والاعتماد الزيادة واستقامه ههنا للدوية و
الوقوف على النبي لانه من وقف على شيئ وراه وكشفه فقد رآه

وفي جامعها والريح خلفهم وكلمهم خراج في الثبوت قرا
يريد ان خراجا في الكهف وقد افلح وقد روي الريح بحذف الالف في بعض
المصاحف وفي بعضها باثبات الالف وعليه اختلاف القرائن وجمعوا
على الاثبات في قوله خراج ربه في قد افلح وذكر بعضهم انه راء بالحذف
في المصحف الثاني العتيق الذي يقال انه مصحف عثمان وقوله قرا
يتبع يقال قرا يقرء ويقرأ اذا تتبع

كل بلاياه اتوني ومكني مك وشام عراقي سيد خير الرا
في كل المصاحف اتوني في الموضعين بغير ياء من باب الاعطاء وهي
قراءة الجماعة الا بالكر فيهما وصحرة في الثاني فانه عندهما من باب
المجدي وفي مصاحف اهل مكة مكني بنونين وفي سائر المصاحف حذف
نهما باللفظ بنون واحدة وهما قرائتان واستغنى باللفظ عن
القيد وفي مصاحف اهل العراق منها الذي بعد خير بغير ميم على التوحيد
وفي سائر المصاحف منها على التشبيه وهما قرائتان واستغنى ايضا

هـ باللفظ عن القيد وقوله اراى ذلك غيره اواره وقال
ومن سور مريم عليها السلام الى ص
خلقت واخترت حد والكلمة واختلفوا بالاختلاف نافع ساقط اخترا
 يريد في كل المصاحف خلقتك واخترتك بغير الف ليحتمل قراءة القاء والنون
 لانهم لم ينقطو وفي بعض المصاحف لا تخاف دركها بالالف وفي بعضها لا تخف
 بغير الف وهما قرأتان وروى نافع سقط عليه حذف الف وعلته الاقتصار
 وليحتمل قراءة من يقرأ تسقط وتسقط وتسقط وتسقط
يسارعون جذ اذا عنه واستقوا على حرام هذا وليس فيه مرا
 يريد روى حذف الف عن نافع في يسارعون وجذ اذا والعلته فيهما الاقتصار
 ويحتمل ان شئ من يقرأ يسارعون وجذ اذا لانه لا يغير معنى واستقوا على الحذف
 في وحرم على قرية لتحتمل القراءة تينى وقوله هنا اى ليس في القرآن حرام
 بحذف الف الا هنا والمراء الشك والجدال
وقال الاول كوفي وفي اوله لا واو في مصاحف الكيين مستطرا
 يعني في مصاحف اهل الكوفة قال روى يعلم القول بالالف على الخبر وفي
 سائر المصاحف قل على الامر وهما قرأتان فاستغنى باللفظ عن القيد
 وفي بعض مصاحف اهل مكة المبر الذين كروا بغير واو بين الف واللام
 وفي سائر المصاحف بالواو وهما قرأتان
ساجدين ما يقتلون لنا فع
 قوله ما يؤمهم انهما موضعان لان عادته اذ قال ما اغايريد موضعين
 كما قال وبالعداة معا ورسالة معا وهي ثلاث مواضع موضعين في سبا
 وموضع في الحج فيحتمل ان يريد به هنا جمعا كما قال امر القيس
 مكرم من قبل مدبر معا
 ويحتمل ان يريد السورتين لان هذا اللفظ ليس هو في القرآن الا في
 سورتين وعلته حذفه يحتمل القرائتين واما يقتلون بانهم ظنوا قولا
 ويحتمل ان شئ من يقرأ يقتلون وهذه الثلاثة عن نافع ويدفع كتب

في بعض

في بعضها بغير الذ وهما قرأتان وقوله في اى كثر ونصب نفع على التمييز
وسامر وعظما والعظام لنا فع وقيل كم ان كوفي **ابن**
 روى نافع حذف الف في هذه الثلاثة وعلته احتمال القرائتين اما عظمها و
 العظم فمشموع القرائتين واما سامر فقد قرأه جماعة سمر منهم ابو جاهد
 وابن عباس وكتب في مصاحف اهل الكوفة قل كم لبثتم وقل ان لبثتم بغير
 الف على الامر وفي سائر المصاحف قال فيها على الخبر وهما قرأتان مشهورتان
 واستغنى باللفظ
لله في الاخرين في الامام وفي البصري قل الف يزيد ها الكسرا
 في مصاحف اهل البصرة يقولون الله في الموضعين الاخرين بالالف
 وقال ابو عبيد بن رماح في الامام كذلك وهما في سائر المصاحف لله
 لله وهما قرأتان
سراجا اختلفوا والرجح كلهم ذرية نافع مع كل ما اختلفوا
 في بعض المصاحف سراجا بالحذف وفي بعضها بالالف وهما قرأتان وفي جميع
 المصاحف الرجح سراجا بالحذف للاختصار وليحتمل القرائتين وروى نافع الحذف
 في قوله وذريتنا وكذلك كل ما بعد هذه السورة الى اخر القرآن من ذكر
 ذريتهم وعلته احتمال القرائتين
وتنزل النون مكي وحاد فها رهي عن خلفهم مع حادروا
 في مصاحف اهل مكة وتنزل املا مكة بنو نين وفي سائرهما وتنزل بنون
 واحدة وهما قرأتان وفي بعض المصاحف فرهي عن حادرون بغير الف وفي
 بعضها بالالف فيهما وهما قرأتان وسرا التي
والشام قل فتوكل والدين وباتين النون مكي بها جهرا
 في مصاحف اهل الشام فتوكل بالفاء وفي سائر المصاحف بالواو وهما
 قرأتان واستغنى باللفظ وفي سائر المصاحف اهل مكة او لياتين
 بنون وفي سائر المصاحف بنون واحدة وهما قرأتان وقوله جهرا
 اى يظن بها غيره لا ينطق بها لانه ادغم



ايضا نافع بالحذف طائركم . وادرك الشام فيها النساظر
روى نافع الحذف في هذه المواضع الثلاثة ايضا بصرة وعلته الاختصار
ويحتمل التوحيد ان كان ثم من قرأ به وطيركم معكم ليحتمل قراءة من قرأ طيركم
وادرك شهور القراءة وفي مصاحف اهل الشام ايضا نحوون بنونين
وفي سائر المصاحف ايضا بالياء والنون وهما قرأتان والصورة واحدة
يفرقها المنطق وقوله فيها يريد في النمل وسطر التبع

معاجم ادى على خلف مناظره سحر ان قل نافع بغير غا قمر
في بعض المصاحف بمجاءى المعنى في النمل والروم بالف وفي بعضها بغير الف
ليبدل على القرأتين ادلا على مجعها في مصحف واحد وروى نافع الحذف
في مناظرة وسحر ان وفارغا اما سحر ان فعلته القرأتان المشهورتان
واما مناظرة وفارغا فعلته الاختصار او الاحتمال ان ثم من يقرأ بالقصر
يكبرهم قال موسى نافع بعليل به ايات وله فمما **ظاهرا**
في مصاحف اهل مكة قال موسى ربي أعلم بغيره او في سائر المصاحف
وقال بالواو وهما قرأتان وحكى نافع الحذف في قوله عليه آيت من ربه
وعلته الاختصار وليحتمل وحكى ايضا الحذف في فضاله وعلته
الاختصار وليحتمل قراءة من قرأ فضاله عن ابي الحسن وغيرها
نصارا اتفقوا نظاهرون له وسئلون بخلف عالم اقتصر
اتفقت المصاحف على كتابة نصرة حذو الالف وعلته الاختصار
وليحتمل القرأتين او على قراءة من حذو ونظاهرون وحكى نافع الحذف فيه
وعلته جيله نصير وفي بعض المصاحف يسئلون عن ابنائكم وفي بعضها
سألون بالالف فتحتمل ان تكون صورة للهمزة او كتب على قراءة من قرأ
يسألون بالمد والشدة روي عن رويس عن يعقوب عن ابي وجماعة
وعلم الغيبة علته حذو الف للاختصار وليحتمل قراءة علام وهو من
الطرد الحذف ذكره هنا النباا لغيره والقراءة التي فيه
للهم باعد كذا وفي مسالكهم عن نافع ويجازى قادر ذكر

لعله
تظهر

الفتوى

اتفقوا على كتب بعد بين اسفارنا بالحذف وعلته احوال القرأتين
او كتبت وقوله كذا اي اقتصر كما اقتصر علم وفي مسكنهم اية على نافع
فيه الحذف وعلته التخفيف واحتمال القرأتين او كتب على قراءة التوسيد
وكذا لا حكي الحذف في وهل يجازى الا للفتور وفي بقدر العلة في ذلك
الاختصار وليحتمل القرأتين فانه قرأ بجري على عالم يسم فاعلمه رويت
عنا ابى حشيم وغيره وقرأ يعقوب بعد على انه فعل مضارع

كوف وما علته والخلف في فالكهين كلا انارهم عن نافع اشرا
وفي مصاحف اهل الكوفة وما علته ابيهم بغير هاء وفي سائر
المصاحف علته وهما قرأتان فاستغنى بالنظر عن التبع وفي
بعض المصاحف فالكهون بالف وفي غيرها فالكهون بالحذف وكذلك
ما في القرآن من فالكهين وعلته الاختصار وليحتمل القرأتين اساقى
المطعمين قراءة النضر مشهورة في السبع واما غيره فقد قرأ ابو جعفر و
قتادة وغيرهم بالقصر وقوله كل يحتمل ان يكون التثنية لفظ فالكهين
هذا احكامه وقد يوجد في بعض النسخ كلا بالضم وهو صحيح اذا
اريد كل فالكهين ويحتمل ان يكون القصد بركل اشرف نافع الحذف وقدرسته
في بعض النسخ كنه كنه ومعنى اشرف نقل ويريد انهم في ليس والصفات
وعلة الحذف فيه الاختصار

ومن سورة ص الى اخر القرآن العظيم
عن نافع كاذب عباده بخلا في تأمرون بنو الشام قد نرا
روى نافع حذو والالف من كاذب كفار وعلته الاختصار ويحتمل ان
يكون على ان ثم من يقرأ بالحاء وعلى جهة المبالغة كما ان كفارهم
المبالغة وفي بعض المصاحف يحاف عباده بالالف وفي بعضها عباده وهما
قرأتان وفي مصاحف اهل الشام تأمرون بنو بنين وفي سائر المصاحف
تأمرون بنون واحدة وهما قرأتان وقوله نرا اي نصرت القراءة بالرسم
اشد نكم له او ان كدنية والحذف في كلمات نافع شبرا

مع يونس ومع التورم واتقوا على السماوات في حذف دون مرا
 في مصاحف اهل الشام كما فيوا اشد منكم بالكاف وفي سائر المصاحف
 منهم بالهاء وهما قرأتان وقوله له للشام واستغنى باللفظ
 عن التقييد وفي مصاحف اهل الكوفة او ان يظهر على انها وروى سائر
 المصاحف بغير الف على اها او العطف وهما قرأتان وروى نافع
 الحذف في كلمة هاء وفي يونس في الموضع وفي التورم والعلة في ذلك
 الاختصار وقرأة التوحيد اما في غافر ويونس فقرة التوحيد في السبع
 واما في التورم فتدقرا الى التجدى وغيرها بالتوحيد واستغنى المصاحف
 على حذف الالف من السماوات حيث وقع في القرآن وهو من المطرد الحذف في
 التخفيف وذكره هنا لغيره لاوله استثناء سبع سموات التي هنا فصلت
 لكن في فصلت ثبت اخبارها **والحذف في ثمرات نافع شهرها**
 اتفقت المصاحف على اثبات الالف الثابتة في قوله ففصلاهن سبع سموات و
 علمته الاعلام بالاول والاسال الواضحة لم اختار هو منادون غيره لانه يلزم
 في اخرها يلزم في الذي اختار وروى نافع الحذف في ثمرات من اكلها وعلمته التخييف
 وليحذف قرأة التوحيد وهي مشهورة
عنه اسوة والريح والمدني عنه بما كتب وبالشام جرا
 يريد عن نافع الحذف في اسورة وفي الريح والعلة التخفيف ولا يحذف القرائين
 وفي مصاحف اهل المدينة والشام بما كتب يفرق وفي سائر المصاحف بما كتب
 وهما قرأتان واستغنى باللفظ
وعنهما تشبيهه باعبادى لا وهم عباد يحذف السجدة كما
 وعنه ما يريد المدني والشام اي في اهل المدينة والشام تشبيهه بالانفس هما
 وفي سائر المصاحف تشبيها وهما قرأتان وكذلك في مصاحف اهل المدينة والشام
 باعبادى لا خوف عليهم وفي سائر المصاحف بحذف الباء وهما قرأتان وفي كل
 المصاحف الذي هو عند الرحمن بحذف الالف وعلمته الاختصار ولا يحذف القرائين
 احسانا اعتماد الكوفي ونافعهم بقدر حذفه اشارة **حمر**

والجحدري

في مصاحف

في مصاحف اهل الكوفة نحو المديحة احسانا بالالف قبل الحاء وبعد
 السين وفي سائر المصاحف حسنا وهما قرأتان وروى نافع الحذف
 في بقدر واثرة وعلمته الاختصار ولا يحذف قرأة من خاخذ ركعتين
 وقرأة من قرأ او اثرة يسكون الشاء وهو الحسن والضحاك قرأة من
 قرأ او اثرة بالفتح وهو ابن مسعود وغيره وحصرهم
ونافع هذا ذكرها شاعرا بخلا فهم وهذا المصنف الشام والجلال
 روى نافع الحذف في عهد عليه ايمه وعلمته الاختصار وروى يكون علمان
 ثم من قرأ عهد بغير الف فيحذف ذلك وكتب خاشعا ابصارهم في بعض
 المصاحف بالفاء وفي بعضها خاشعا بغير الف وهما قرأتان وفي مصاحف
 اهل الشام والحب المصنف بالالف على النصب وفي سائر المصاحف
 في المصنف بالواو وهما قرأتان وكذلك في مصاحف اهل الشام والجلال
 في اخر السورة بالواو وفي سائر المصاحف ذي بالياء وهما قرأتان
 واستغنى باللفظ عن التقييد وقرأتين
تلك بان يخلو مع موانع دمع الشام والمدني هو الغني ذرا
 في بعض المصاحف تلك بان بالالف وفي بعضها بغير الف وعلمته الاختصار
 والكتابة على الاصل وكذلك جموع النجوم وفي بعض المصاحف بالاشبك
 وفي بعضها بالحد وفي علمته الاختصار واحتمال القرائين المشهورتين
 وفي مصاحف اهل المدينة والشام هو الغني بغير هو وفي سائر المصاحف
 زيادة هو وهما قرأتان وقوله السيف المرفوع وروى جمع ذروة اهل اليمن بغير التقييد
وكل الشام ان نظاهم احدقوا وان تداركه عن نافع ظهرا
 يريد في مصاحف اهل الشام وكل وعلمته الحسن بلفظ الرفع وفي سائر المصاحف
 وكل بلفظ النصب وهما قرأتان واستغنى عن الحذف في ان نظاهم عليه وعلمته
 الاختصار ويحذف ان يكون ثم من قرأ نظاهم بالحد في فيدل عليه الحذف وان تداركه
 رواه نافع بالحد وفي علمته الاختصار ويحذف ان ثم من قرأ بالحد في تداركه فاحتمال
 الكسابة

عاهد
صح

ان يكون
صح

ثم المثبت روعده والمخاربه قلم عليهم مع ولا كذا ابدا استنها

جا الحذف عن نافع في هذه المواضع لما روي عن ابي واهن
والمخاربه فلهذا اختصاره واحتماله قراءة من قرأ بالتوحيد روي عن ابي واهن
مسعود وغيرهما واما علمه فلا يختص به ويحتمل ان يكون ثم من قرأ عليهم على
انه جاز ومجرب ويكون الحذف بدل عليهم واما ولا كذا فلا يختص به ويحتمل
ان يكون ثم من قرأ به حذف الالف فيدل الحذف عليها

قل انما اختلفوا اجمالت وحذف فكلهم النامن لاسه طرا

في بعض المصاحف قل انما ادعوا في الحذف على الامر وفي بعضها قال على الخبر
وهما قرأتان واما اجمالت فالالف التي بعد الميم فختلف في حذفها وانباتها
والشهر هو الحذف وعلته الاختصار ولا الالف التي مع اللام فمختلفة على حذفها
وعلة الاختصار واحتمال القرائتين او على قراءة من حذف

وجاي اندلس تزيده الفا معا وبالمدني رسما عينا سيرا

ذكر ابو عمرو الداني في غير المتبع ان وجاي بالبيحي في الزمر وجاي يومئذ
بحرف في الف بالبعد الحميم وفي مصاحف اهل بلده الاندلس المتبع في رسمها
مصحف اهل المدينة قاهل المدينة عنوانه لا ومن اتبعهم وعلة الفرق
بني حبي وحكي فكان لولي بالزيادة لاجل الحزرة ولانه فعل وقيل انما كتبت
بالالف تقوية للحزرة للفرقة وضبط رسما وسير على التمييز وسير جمع سيرة

خاتمه ونصاحني كبائر قل وفي عبادي كحاري نافع كسيرا

جاء بهذه المواضع على غير ترتيب السور لان ابا عمرو الداني ذكر في المتبع وقيل
اسماعيل بن اسحاق القاسمي في روايته عن قالون عن نافع حروف لا يملك
عبد الله بن عيسى في روايته عنه وذكر هذه المواضع فكان ما تقدم
هي رواية عبد الله بن عيسى عن نافع فيما ذكر عنه وهذه المواضع رواية
اسماعيل بن اسحاق عنه فلهذا حذف خاتمه فالاختصار وليحتمل
قراءة من قرأه بفتح الحاء وسكون التاء فغير الف روي عن ابي وعروة بن
الزبير وغيرهما وايضا فتح القرائتين المشهورتين بتقديم الالف وتأخيرها

فانحذف
ص

واما نصحين فلا اختصار وليحتمل قراءة من قرأ نصحين بفتح التاء وكسر الحاء
روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يقرأ بها وتراها النخعي وجماعة وقراءة
من قرأ نصحين بفتح التاء والحاء وهي قراءة يعقوب في بعض الطرق وقراءة ابي
ايضا وقراءة العنخش نصحين بفتح التاء والحاء والباء واما كبير وكري فلا
فلا اختصارا فاما عبد الله فلا اختصار وليحتمل قراءة التوحيد قرأ ابن كثر
ابي وابن عباس وجماعة وكثير غلب بالمكانة

فلا يخاف بغاء الشام والدي والصاد في بعض نسخ الشرا

في مصاحف اهل الشام والمدينة فلا يخاف عباها بالفاء في سائر النسخ
ولا بالواو وهما قرأتان وحذف التنوين من بغاء لا زيادة فيكون
فلا تخاف مبتدأ والمجرور خبره ويحتمل ان حذف التنوين لا يتقيا السالكين
فيكون الشامي والمدني مبتدأ وبها خبره والحجة خبر فلا يخاف والعائد
محدث وفي العلم به اي بكتابتها وانفتحت المصاحف على كتابة بعضين
بالضاد الا ما يحكي عن مصحف ابن مسعود فانه قيل هو فيه بالطاء
وكتب بالضاد على احدى النسخين وطريق القرائات لم يوحذف من المصاحف
وانما كتب المصحف لتكثف الفاظه وسواده لئلا ينقطع منه القرائات
ورعا الذين كتبوا المصحف لم يكن من لغتهم ظنين بمعنى منهم فكتبوا على
ما يعرفون

وفي اريت الذي اريت اختلفا وقل جميعا مها دانا نافع حشرا

في سورة الماعون اريت الذي يكتب وارايت في جميع القرائات في
بعض المصاحف بالفاء بعد الراء وفي بعضها بغير الن بعد الراء ومما قرأ نافع
وغيره الذي في الماعون من اريت بالحذف على من حذف وقيل الخلاف في
الحل ولا فائدة لتخصيصه بالذي لا الوزن لان ثم في موضع اخر اريت
الذي وانما يعني اريت اذ كانت خطا بالجمع وحيث وقع هذا انصرف
بالالف فروي نافع حذفه وعلة الاختصار وليحتمل قراءة من قصر اما
الذي في طه والزهر في مشهور القراءة واما الذي في النافذة بالضم

بالنصر مجاهدى واني وقوله حشر اى جمع
مع القنون الرسول والسيد **الاحزاب** بالالفات في الامام تتر
كتب هذه المواضع بالالف في الامام في مصحف عثمان وعلمها انها روس
ايات وروس ايات هذه السورة على الالف فكتب بالالف المناسبة
بيروسي الى

يهود النجم والفرقان كلام **والعنكبوت ثوبا طيبوا ذفرا**
يريد ان ثوبا في هذه المواضع المذكورة في كل المصاحف بالالف دليل على
صرفه واستغنى باللفظ ومعنى ذفر ارجحة طيبة كانه لشهرته مثل
الطيب لا يجعل امره

سلا وقوارير اعاو لدال **بصري في الثاني خلق سار مشهرا**
يقول ان سلا وقوارير اى في الوصفين كتب بالالف وهو المشهور واختلف
مصحف اهل البصرة في الثاني في بعضها بالالف وفي بعضها بخير ان وقد قيل
ان قوارير الاول والثاني في المصاحف الاول غير ان فيهما فوقع اضطراب
في المصاحف الاولى وقيل ايضا ان في المصحف الثاني سلا بدل غير الف والفة
في الاثنان والحذف بنية

ولولوا كلام في الحج واختلوا **في فاطر وبيت نافع نصر**
وفي الامام سواه تيدو الف **وقيل في الحج والاشان صراري**
للون والدي في فاطر الف **ونج ليس عن الغراء فيه مرا**
وزيد للفصل او اللهم صور **والحذف في ثوب تامنا وثيق عرا**

اتفق على كتب لولوا الذي في الحج بالالف واختلف في الذي في فاطر في بعض
المصاحف بالالف وفي بعضها بغير الف والذي روى نافع فيه الاثنان وقيل
ان في الامام جميع ما في القرآن من لولوا بالالف الا الذي في فاطر وقيل في مصاحف
اهل البصرة لولوا جميع ما في القرآن بغير الف الا الذي في الحج والذي في الانسان
حسبهم لولوا ايها بالالف وحكى الغراء في مصاحف اهل المدينة والكوفة
اذ لولوا الذي في الحج وفاضر بالالف فيهما وحاصل هذه المسئلة ان الذي

في الحج متفق على كتابته بالالف مع الاختلاف في قرأته وان الذي في الانسان
متفق على كتابته بالالف ومتفق على قرأته بالنصب وان الذي في فاطر
مختلف في كتابته وقرأته واما ما عدا هذه المواضع نحو لولوا للنون
ولولوا للنون فلم يعترض له لانه ذكر المنصوب للنون وعين سورها
الا ان قوله وفي الامام سواه يحفل ان يريد الحج والانسان ويحفل
ان يريد سوى الذي في فاطر فعلى هذا يجوز ان يكتب غيره بالالف في
العدة التي علم بها تقوى ذلك وزيد للفصل او اللهم صورته والحذف
في ثوب تامنا وثيق عرا اما المنصوب للنون فالالف فيه الف
تنوين واما من قرأ بالحذف فربما كان ما للفصل كالالف في قالوا انها
اشبهها في الصوت ومعنى الفصل انها تفصل بين الفعل اذا اتصل
بعض نحو ضربوه وبينه اذا اتصل بظاهر نحو ضربوا القوم وقيل لتفصل
بين الواو التي هي ضمير وبين الواو التي هي المفعول واما ان تكون ريدت لاجل
البصرة لتقويها وحذف ثوب تامنا الاولى للاوغام والاختلاف
على ذلك المصاحف في حذفها

بالحذف في كلمات تحمل عليها اشباهها
وهاك في كلمات حذف كلهم **واصح على السهل كل الباب معتبرا**
اي حذف الحذف في الغات اتقت المصاحف على حذفها واحص على ما
مثلت لكرابه في حال اعتبارك ذلك وعلامة حذف ذلك الاختصار ولانه
معلوم الموضوع لا يمكن النطق الابه

لكن اولئك والاولى وذكراها **يا والسلام مع الات في د عذرا**
يريد مثل هاء اول وهشم وهذه وشبهه وياها ويا رب وشبه ذلك
من المنادى ورد عذرا جمع غدير وعني به العلم والورود الاثبات الى الماء
ساجدوا له مع ملائكة **واذكر تبارك الرحمن مغتفرا**
واخلوا ساكني الضلوة **ل والحلولة والحلاف لا كسدر**
مغفرا حال من المغفرة اذكروا اشار بذلك الى ان ابا عمر ولم يذكر تبارك

والرهن في المعنى فاعتبره ذلك ويحتمل ان يكون من الرهن اي اذكر غافرا
الذي بك ويريد به حسن الظن بالله تعالى وقوله لا كد راى لا تغير فيه
سلاطة وعلوم والظلال وفي ما بين الامين هذا حذف عمرا
عمر اتخذ واستعمل من قولهم عمت الدار
وفي المتن اذا لم يكن طرفا كساخر ان اضلا ناطب صدرا
يريد الف التشبيه سواء كانت ضميرا او علامة رفع اذا كانت وسطا نحو ما
مثل وصدرا نصب على التمييز وهو اسم من قولهم صدرا عن الماء وغيره
اذا رجع والمصدر الصدور

وبعدون غير النافعي كما تبا وزدنا وعلما خلا حذرا
هذه الالف ايضا تحذف بشرط ان تكون وسطا نحو انتبهم واثبتكم وزدنا
وعلمته وقوله خلا خضرا عني به انه متداول غير متروك فكانه غرض
طري لكثرة ما استعمل في كل وقت واصيله النبات المحلوا الخضرة منه الحديث
الذي بنا حلوة خضرة ونصب حذرا على الحال من الضمير خلا
وعلمنا وبلوغ والسلس والش يا طين ايلاق سلطان لمن نظرا
يريد علما على اي لفظ كان وايلاق في الموضعين ويريد الموضع الثاني على
الاول حذف الياء ايضا اعني والفهم

والاعنون مع اللات القيامة اححاب خلا في انها رصفت نورا
نور صح نورا اراد صفت صنوا ونورا يريد انها مشرقة
اولى يتامى انصارى فاحذوا وتعا الى كلمها وبغير الحين الان حرام
اولى يريد الالف الاولى من هذه الامثلة وشبهها والآن بحذف الالف
حيث جاء الالف سورة الحين يستمع الان وعلة الالف في جملتها
ما اطرد حذفه التثنية على الاصل

حق يلاقوا ملاقوه مباركا احفظه ملاقيه باركنا وكن حذرا
وكن حذرا يريد لا تقس على باركنا بارك فيها فانه بالاثبات يبينها على الاصل
وكل ذي عدد نحو الثلاث ثلاثا ثمة ثلاثين فادر الحكي معتبرا

يقاس

يقاس على ما مثل به نحو ثمانية وثمانين
واضبط في الافعال في البعاد متبعا تراب رعد وغل والنباء عطر
ما اثبت من افعال هذه الغاية فعلى الاصل حذف فلا يختصا
وايها المؤمنون ايها الثقلوا بها الساهر احضر كالندى كبر
علة الحذف في هذه الثلاثة اتباع اللفظ وغيرهما على الاصل وقوله
احضر كالندى كبر اي كن لطيفا في بحثك عن مثل هذا او لا ترد ما
تراه خارجا عن الاصل فاحفظوا شيئا الالف بعد نظر واجتهاد و
لا تقل لم خصوا موصفا دون اخر فان هذا السؤال التوضيح لم يفت
كذا او خصصت كذا او لا يدرجه لانه المختار

كتاب الا الذي في الرعد مع اجل والحجر والكهف في ثانيا ما عبرا
والقل الاولى وقل اياتنا ومع بيونس الاولين استثنى موترا
كل ما في القرآن من لفظ كتاب والكتب فهو بغير الف الالف في اربعة مواضع
في الرعد لكل اجل كتاب وفي الحجر اولها كتاب معلوم وهو الثاني
وفي الكهف من كتاب ربك وهو الثاني وفي النمل كتاب مبين وهو الثالث
الكلمة الاولى وكذا لفظ ايات واياتنا واشبه ذلك فهو بالحذف وال
الموضعين الاولين بيونس مكررا اياتنا واياتنا بينات وقوله
غير اي في يريد ثبت وغير من الاصداد وهو تمر احال من فاعل استثنى
يقال ايترا اذا فعل ما امر به

في يوسف حص قرانا وزفره اولها وباشيات الرق يرى
حذفت الالف بعد الهمزة في انا انزلناه قرانا في يوسف وانا جعلنا
قرانا في الزخرف وهما الايمان وهما في مصاحف اهل العراق بالاثبات
على الاصل

وساخر غير اخرى الذاريات بدا والكحل ذوالف عن نافع سطر
كل ما في القرآن من ذكر ساخر فان الف محذوفة الالف الكلمة الاخرى
في الذاريات الا قالوا ساخر ومجنون وروى نافع ان كل ما في القرآن من ذلك

وما صح

وها

ثابت الالف

والاعجمي ذو الاستعمال خصه وقيل طالوت جالوت بالاثبات مشتركا
من الاسماء الاعجمية الكثيرة الاستعمال غفست بالحذف نحو ابراهيم الخ
واسماعيل وان لم يكن اثبت الف نحو ما ذكره يروي موثرا وقد تقدم مثله
وروي مفترا وهو احسن لاجل الابطال فانه قد ذكر موثرا قبله بيتين
والابطال مكرره وهو تكرير القافية فعماد السبعة ابيات وقيل فسادون
العشرة وسيف غفست متبعا

يا جوج ما جوج في هارون يثبع ماروت قارون مع هارون مشهور
يا جوج ما جوج مثل طالوت ثبت فيها الالف واما هارون وماروت
وقارون وهارون فالاشهر فيها الاثبات وقد كتبت محذوفة ومثلا
مضن حذف الالفين هارون كما حذف من ابراهيم في البقرة وعلى قراءة الالف
داود مثبت اذ واو ايه حذفوا وحذف قل يا اسرائيل محتمل
كتب داود بالالف مثبتة لاجل ما حذف منه الواو وكتب القليل اسرائيل
حذف الالف والاكثر اثباتها

وكلمة كثير الدور والكمالات البينات ونحو الصالحين ذرا
يريد جمع السلامة من الذكر والوث نحو ما مثل واحتراز بقوله كثير الدور
من القرآن في القليل نحو الصالحين والقائمين والمعادون وقوله ذرا جمع ذرة
وهو ريس الجبل وعني به شجرة ذلك

سوى المشدد والموزن فاختلنا عند العراق وفي التانيث قد كثر
يريد الا يكون بعد الالف شداوهن نحو الصالحين والقائمين وشبههم من الذكر
السالم ففي بعض مصاحف اهل العراق بالحذف وفي بعضها بالاثبات وهو
المشهور لاهل المد والوث نحو الصلوة والصلاة بالحذف فيه اكثر
لثقل الوث وذكرا لاثبات في قوله في روضات الجنات في الشجرة
ومابه القان عنهم حذفنا كالصالحات وعن جمل الرسوم سرا
البيت بين وقوله سرا اي اتي وجاء
واكتب تراي وجاء نابوادة تبوا الما جاء مع النظرا

في كتابة تراي ثلاثة اوجه الاول تراي بالالف بعد الراء وحذف الالف
الثانية التي هي صورة الهزة والياء عوضا عن الالف المائلة والثاني
تراي حذف الالف التي بعد الرو وحذف صورة الهزة وكتب الالف الاخرى والثالث
تراي بالالف بعد الراء وحذف صورة الهزة وحذف الالف الاخرى وعلى الوجه
الثلاثة هي بالالف واحدة واما جانا فحذف صورة الهزة والالف التثنية
وقد يكتب جانا حذف الالف بعد الجيم وصورة الهزة والاثبات التثنية
وتبوا حذف صورة الهزة وقيل الثانية وهي صورة الهزة والثانية
هي المحذوفة وهو المشهور وقيل الاول اشهر وكذا لا يجاء في صورة
الهزة محذوفة وهو المشهور وقيل الثانية هي التي عوض عن التثنية
واما جاء او جفاء وشبهها فحذف منه صورة الهزة والالف التثنية
وقيل بل تحذف الاولى وصورة الهزة وثبت الف التثنية وقيل بل حذف
الالف هكذا جاء او جفاء والاول اشهر والنظر اجمع نظير وهو لما نال
نأى راى ومع اولى الحزم ثلثة بالياء مع الف السوى كذا السطر
حذف نأى صورة الهزة لئلا يجمع القان ولم يكتب بالياء لتخلف
الفتن وتري بها اعني تقديم الهزة وتاخيرها ولا راى فيكتب في جميع
القرآن بحذف صورة الهزة والالف من غير ياء لانه لو كتب بالياء مع حذف
صورة الهزة لالتبس بالمرود ولما لم يسم فاعله وايضا فانه يحتمل
الفتن وكتب من ذلك موضعان على الاصل والاول من النجم ما راى
والثالث منها القدر راى وعلمته التثنية على الاصل وايضا فان الاول
راسي اية ورؤس اي هذه السورة تكتب بالياء واما السوى يكتب
بالالف بعد صورة الهزة ويا هي القافى التي للتانيث وانما جعل الهزة
هنا صورة لان الالف التي بعدها تكتب ياء فلم يجمع القان وايضا لو لم
يكتب بالالف لالتبس بالسوى من قوله مكانا سوى
وكلم ما زاد اولاه على الف بواحد فاعتمد من بركة السطر
الآن اني انا انتم انت وزد قل اتخذه من روضها خضرا

بعض كل ما كان في اوله الف ولو كت على الاصل لاجتمع الفان واكثر
فيكتب بالف واحدة لثلاثي جمع الفان او ثلاثة نحو الان في الاستفهام
ما كان في اوله الف وصل ينتهية ودخلت همزة الاستفهام فلم
تثبت له صورة واما مثل التي فالاصلي فيه التي الثانية كانه فالب
الفان فلو صور للمهمزة صورة لاجتمع الفان وكذلك انتم اصله انا منتم
ابديت الكنة الفان ودخلت همزة الاستفهام فلوانت لعل همزة
اجتمع ثلاث الفان ولوانت صورة الهمزة الواحدة اجتمع الفان فكتب
بالف واحدة ومنهم من يجعل في مثل انتم مما اجتمع فيه ثلاث الفان و
الهيئة غير موضع الهمزة الثانية الفان كما هكذا انتم لانت واما انت
فدخلت همزة الاستفهام على همزة قطع ومثله انتم والذات و
الذات وشبه ذلك واما نحو قول اخذتم فدخلت همزة الاستفهام على همزة
الوصل للكسوة فسقطت الف الوصل لفظا وخطا وهذه الالف الموجودة
في صورة الاستفهام وكذلك الاصطفي واقرى وشبهه وقوله فاعند
من بركة المطر اي قد انت البك باثنية ففعل عليها شبيهها قال
ذلك كثير وكما ان البق يستدل به على المطر وكذلك ما مثله لست له به
على غيره ورده اي طلب واستعار الروض الحمر للمواضع التي هي اشباه ما
مثله وحسن ذكر طلب الروض بعد ذكر المطر والبرق لانه كذا تفعل العرب
لا تلتزموا مثلتي لدى جل العراق اظنوا المثل صور
بعض لا تلتزم حيث وقع وهذه المواضع المذكورة في معظم مصاحف اهل
العراق لم يصورها صورة للاختصار وذكروا في علم الدين السجاي
انه راي في المصحف الشامي لامن بالف هذا الدام الف مثل لا اذبحنه
لداروا ووافوا وانسلوا ولسوا في شكلهم وبسم الله تعالى يسرا
يعني ان الف الوصل التي مع لام التعريف اذا دخل على الاسم التي هي في اوله لام
ابتداء اوله بمرحله اوله واللام والناس وشبه ذلك وعلته انه استغنى
عن الوصل باللام الداخلة فحذفت ولو كت معها كما كتبت مع الكاف واداء

منهم من جعل الالف في آخر الهمزة هكذا انتم لانت

لا التمس

لا تلتبس بالالف التي هي واو او يا او فاف او هو فحل الامر من ان يا اذا اتصل
به واو او فاف فاحذفت الف الوصل هنا استغناء عنها لانه لا يصلح
الابتداء بها دون الواو والفاء لانها على حرف واحد فان اتصل به سم
او كلمة منفصلة لم تحذف نحوم ايتوا واما نحو نسلا وسلا او هو فحل
الامر من السؤال اذا اتصل به واو او فاف فكتبت بغير الف وصل الفاء بالواو
والفاء في الابتداء لانه لا يوقف عليهما ولا يحتمل قراءة النقط ولانه قد حذفت
صورة الهمزة من الكلمة فاذا ن الحذف بالحذف واما **بسم الله الرحمن الرحيم**
وبسم الله بجرها فحذفت للاجتماع بالباء عنها في الابتداء وخص هذا
الواقع لكثرة دونه فحذف وقوله نل بسم ويسرها الفان وكذلك الحسر وحسر
وزد بسم الفان بوسم لذي فعل الجميع واداء الفرد كيف جرى
يريد قوله امتد به بنو اسرائيل وفعل الجميع نحو امنوا وكفروا واداء الفرد
عن يد عوان يدعوا وقوله كيف جرى اي مرفوعا كان او منصوبا وعلته
زيادتها ليدوا والجميع والفرد الفصل بين هذه الواو اذا اتصلت بظا
وبينها اذا اتصلت بضم نحو كالمهم ويدعون وقيل للفصل بين هذه الواو
من العطف واما بنو اسرائيل قالوا وفيه علامة التثنية كالواو في فردا
وامنوا يدعوا لكنها التثنية فاجريت بجرها وكذا امرسوا الناقة
وكاشفوا العذاب وشبه ذلك واذا ذكر زيادة الالف في هذا البيت واليد
اغاها الحذف حتى يبين عليه حذف هذه الالف والواو ذكر الحذف دون ان
يذكر زيادتها وان هذا اصارا صلا مطرا فيها فصار كالاصلية لغير
كيف يحذف غير موجود في اصل الكلمة فتكلم او لا على اثباتها وانه اصل
مطرد ثم ذكر ما جاء فيها من الحذف مرة
ان يفنوا حذوف فيه دون سائرهما يفنوي يلوع ان تدعو الفظرا
حذفت الالف بعد واو الفرد وهي الاصلية في الفعل وقوله فاو ثلث
عسامة ان يفنوا في السادون نظائرهما وقوله يفنوي يلوي بدل
من سائرهما وعلته حذف هذه المواضع للاختصار والتيسير على زيادة الالف
باب من الزيادة
فالكهف التي ليا بعد الف وقول في كل شيء ليس معتبرا

١٩

اي حذو وادرك يسرا وهو ضد الحسر
يقال سر مع صحيح

٧
وواو

جاءوا باوا وحذفت الواو سببا لتثنية
وقيل تبدوا واخرها جاءوا باوا حيث وقعوا
وقالوا ما ذكر حذفت منه الالف للاختصار
وتيسيرها على عفازانة بعد حذوف هذه
الواو وقوله اخرهم اخرها اي الالف الاخيرة
ونصير على الطرف ص ٤٤

وتعرف الياء في حال الشبهة اذا حصلت محذوفها فخذ مبتكرا
اذا اردت تعريف شي في متضاد في الكيفية بتعريف احدهما و
يكون ترك ذكر الثاني في تعريفه فاذا احصرت المحذوف وعرفت ان
ما سوى ذلك ثابت واذا احصرت الثابت عرفت ان ما سوى

فلا الكهف يهدى بين شغى وفوق بها اخر من المهند قل فيها زهرا
وقوله وفوق يعنى فوق الكهف الاسراو قل فيها اى فى الاسراو
الكهف المهند وقوله زهرا اى اضاء يرد الشرة

يهدى بقى يثنى ويوتنى يحسن يستعملون غاب او حفر
 قوله غاب او حفر اي يسترلون بالياء والياء
 تصدون نبح التوتنى وها والجر والروم واد الواد طين سيرا
 يريد بها العمد واد العمل والواد حيث وقع وثر انصب على التمييز والاكثرة
 التوتنى الجوارك لون فار سلوب صال فما تفتى بلى القسرا
 قيد تفتى بالقران غير من بالياء ثابته في يوتنى تفتى الآيات
 اهانن سوف يوتن اسرار من ان تحفرون ويقتضى الحواد سيرا
 علة حذف يقتضى الحو على الخط على لفظ الوصل وتكمل قراءة الصاد من
 القصص وقوله اذ سيرا اختيرا
 سيرا ينادى المباد تفتحنون وتر هون تتبعن فاعتزلون سيرا
 سيرا جاء الحذف فيهما
 دين عمد ونى ليعبدون ويوط عون والمتعال فاعل مستمرا
 معترا مقصودا نزورا والاعتقاد الزيادة والعالم يرا لاخذ العلم وغيره
 هو حال وقيل هو هنا معنى الصدر اى اعمل اعقل فيكون مجيرا
 وخص في ال عمران من اتبعن وخص في اتبعون غيرها سورا
 اتبعن في ال عمران محذوف وفي غيرها ثابت واتبعون في غير ال عمران محذوف
 وفيها ثابت وسور مقبول خص وغيرها حال
 شرعيا بالتلاق والتادوتق بون مع تنظرون غصنها نضرا
 وغصنها مبتدأ ونضرا فاعل وفاعل في موضع الخبر واراد به الشجره
 في الفعل اتبعن في صاعد عذاب وما لاجل تنوينه كها اذا اختصرا
 في غير الفعل اتاني بالياء وفي صاعد عذاب بالياء وعلة حذفه انه راسا ية
 محذوف لموافقته روى الاى وقوله وما لاجل تنوينه يريد قد محذوف بالياء
 من النقص المنارة المرفوع والجر وراجل التنوين
 وفي النادى تنزيلا اخرها والمنكبتون وخلف الزحف واستقرا
 يريد النادى الصفاق الى باء المتكلم نحو يا قوم يا عبادى يا رب فان الباء فيه
 محذوفة ايما جاء في الصفا لاني موضعين يا عبادى الذين امنوا في المنكبتون
 ويا عبادى الذين اسرفوا في الزم وفي مصاحف اهل المدينة يا عبادى لاخوف

في الزحف

في الزحف باثبات الباء وفي مصاحف اهل العراق بالحذف وقوله انتقم من
 وهو من نقر المطائر الحب وانتقم الرجل في الدعوة دعا قوما دون قوم
 ايلامهم واحذفوا احداها كورا يا خاطئين والاميين مقتمرا

من محيى يحيى وسبحى كذا لوى هي يحيى وعليه مقتمرا
 وذى الضمير كحيى وسبحى في الفرد سبع شيئا والشيء اقتمرا
 حذف الباء الغم تخفيفا وليحذف قراءة من قصر وحذفت احدى اليائين اذ اجتمعت
 يا ان فان كانت احداها صورة كهمزة نحو يا ويا خاطئين وان لم تكن صورة
 حذفت الثانية ان لم تكن متفرقة نحو الاميين وان كانت متفرقة حذفت
 الاولى نحو يحيى ويحيى وسبحى وعلة الحذف التخفيف وكراهية اجتماع
 صورتين واستثنى من ذلك هي ويحيى وعليه يحيى اذ اتصل بضمير كحيى
 ويحيى ويحيى ومنه الفرد والسيى وعلة التثنية على الاصل وقوله مقتمرا
 هي يحيى مع السبع بها الف مع يا كها رسم الفازى وقد ذكرنا
 روى الفازى ابن قيس ان هيا ويحيى والسيما معا بالفاء بعد الباء صورة للمهمزة
 ولذا جمع بين يائين ونكر ذلك وقال ابو عمرو الداني راي في كتابه هاء السند
 للفازى ابن قيس هذا الواضع بالفاء بعد الباء ويقال نكرته الشيء وانكرته
 بآية وبآيات العراق بها يان عن بعضهم وليس مستمرا
 قال ابو عمرو الداني في بعض مصاحف اهل العراق يا يبة ويا يبة ويا يبة
 حيث وقع اذا كان مجرورا بالياء خاضعة بيائين يعني هذا الالف وعلة
 التثنية على الاماله

والمنشئت بها الباء بالالف وفي الهجاء عن الفازى كذا لوى
 المنشئت في صورة الرحمن في مصاحف اهل العراق بالياء من غير الف وعلة ان
 الباء صورة كهمزة على قراءة الكسر وحذفت الالف لانه جمع للتخفيف وقوله
 بها يعني مصاحف اهل العراق وكذا ذكر الفازى في الهجاء
 باب ما زيدت فيه الباء
 او من وراه حجاب زبدياه وفي تلقائى نفسى ومن انافى لا عسرا

زيدت الياء في هذه الواضع اما على انها صورة الهمة واما على انها تنبيه على
ان الهمة مكسورة واما على انها قد تسهل بين الهمة والياء
وفي وايتاني ذي الغري بايتكم بابيد ان مات مع ان طه عمل

ابن اين

وفي بنائ الرسلني ثم في ملاذا اضيف الي اضمار من ستر
العلقة في زيادة الياء في ايتاني مثلها في الذي تقدم واما بايتكم وما بعده فمثل
الالف زائدة والياء صورة الهمة لانها تلي على ذلك لانها ان كانت قبلها كسرة
وهي مفتوحة ابدلت ياء وان كانت مكسورة قبلها فتحة جعلت بين الهمة والياء
فكمها حكم التوسيطه وزيدت الالف قبلها تقوية للهمزة اول استبعاد
الفتحة فيما كان قبلها مفتوح ومنهم من قال الالف والياء معا صورتان للهمزة
فالالف صورة في حال التحقيق والياء صورة في حال التسهيل وقيل الالف صورة
الهمزة والياء زائدة وهو الذي اختاره صاحب الفصيدة فاما ما في مات
وخاني مت وبنائ الرسلني وملاذته وما لزم فتكون زيادة الياء فيها
ليبين بها حركة الهمة انها كسرة واما بايتكم فتكون زيادتها تنبيه على
اصل الكلمة واما بابيد فتكون زيادتها تنبيه على الحذف وفي من الكلمة ياء
او الفرق بين الابد التي هي الجوارح والابد الذي هو القوة وقوله طه عمل
نصب على التمييز وقوله اذ اضيف الى اضمار من ستر نحو ملاذته وفلا تهم

ومن اضم اسم قد ستر
لتاني في الروم للغاري وكلمهم بالياء بالالف في الاي قبل ستر
في كتاب الغاري ابن قيس في الروم بلغاني ربهم ولفاء الهمزة بياء بعد الالف
وعلمته مثل ما تقدم في مثل او من وراء حجاب والتفت كل المصاحف على
كتب السين حيث وقع بياء وحذف الالف التي مع اللام التي الحمد لالف الوصل
وحذفها اعني الالف للاختصار ولانه لا يشكل موضعها واما الثانية
بالياء في كل القرات وقوله قبل يعني قبل الياء
باب حذف الواو وزيادتها
وواو يدعولدي سجن واقتربت بحواجيم يدعولدي اقرا اخضر

في سجن

في سجن يدعولدي انسان وفي اقتربت يدع الاعم وفي الشوري يدع اسم
وفي اقرا سنج الزبا ييد حذف الواو في هذه المواضع محال الحذف على اللفظ
الواصل

وهم سواسه في الواو زيدوا اول اوليت وفي اولئك انتسرا
على عن الغرائز قال حذف واو الجمع في المصحف في قوله سواسه قال
ابو عمرو وذلك غلط فهذا معنى قوله وهم في ذلك وزيدت الواو في
اولي الابواب فرقا بين اولي والي ثم جعل عليه الواو اولات وكذلك زيدت
في اولئك فرقا بينه وبين اليك ويجوز ان تكون الواو لتبين حركة الهمة او
استبعاد الياء وتقوية

والخلف في ساوريكم قل وهو لاي اصيلكم طه مع الشمر
المشهور في قوله ساوريكم زيادة الواو واما الاو صليكم في طه والشمر ففي
بعض المصاحف بالواو وفي بعضها بغير واو والعلقة في زيادتها تنبيه على حركة
الهمزة وعلى استبعاد الحركة والتقوية للهمزة وان تكون الواو صورة
للهمزة لانها كالمتوسطة وتكون الالف زائدة تقوية للهمزة او تنبيه
على استبعاد الفتحة

وحذف احداها فيما يزدبه بناء او صورة والجمع عم سري

داود ثويه سئولا ووري قل وفي سئوا وفي المؤودة ابست
اذا جفت واوان او ثلاثة في كلمة وسواء كانت احداها صورة الهمة
او لم تكن فانه يكتب بواو واحدة وكذلك واو الجمع فاما التي للبناء نحو
داوود ووري والتي هي صورة نحو ثويه وسئولا ويسوؤ والمؤودة والتي
للجمع نحو الفاوون والسترون وشبه ذلك وعلة حذف ذلك اراهية في
اجتماع المثلي او الامثالي فان كانت احداها صورة للهمزة حذف
التي هي صورة للهمزة وان لم يكن حذف الثانية لانه بها وقع
الثقل والسايسوؤ والمؤودة ففي كتبها وجهان احدها ان تكون
هكذا يسوؤ والمؤودة فتحذف صورة للهمزة والتي بعدها والظ
هكذا يسوؤ والمؤودة فتحذف صورة للهمزة والتي قبلها وقوله
ثم سري عم الحذف في حجبنا وقوله ابند را سوا الى الحذف فيها

ان امرؤا والربوا بالواو مع الف وليس خلف ربا في الروم مختصرا
الواو في امرؤا صورة الهزة وفي الربوا دليل التثنية مثلها في الصلاة والركوة
والالف فيهما التثنية كالالف بعد واو كزواو واو اسما لشيء واحد وكتب في بعض
المصاحف من ربا في الروم بالالف من غير واو على الاصل وفي بعض ما من ربا
بالالف والواو كما كتب الربوا وعلته وعلته وقوله مختصرا الى الخلاف فيه
مشهور يذكر غير متروك

باب حروف من الهزة وقعت في الرسم على غير قياس
والجزء الاول في الرسوم قل الف سوى الذي مراد الوصل قد سطر
الهزة ليست لها صورة وانما جعل صورتها الف او واو او يا على حسب
السياق به واذا كانت او لا لم تشهد صورتها الف او يا بحركة تحركت
واختصت الف لانها مشاركة لها في الحزم والالف ساكنة فصلت
ان تكون صورة لغيرها فاذا صار ت الهزة المستددة في حكم المتوسطة
لزيادة دخل عليها فالقاس ايضا ان تكتب الف لانها هي المستددة وقد
جاءت مواضع على خلاف ذلك فربما واو او يا على مراد الوصل بدل الف
لزيادة فصارت كالمتوسطة

فهاو واو يا ان ام به ويا ان ام فصله **كله** سطر
لما كانت الف هاء مخدفة صارت الهزة متصلة بالها فكتب واو الهمزة
وانتقام ما قبلها مثل يدوركم وكذلك يا ان ام في طه لما كانت الف يا بخلاف
ان فصلت الياء بالياء فاستغنى عن الف الوصل ووصلت النون بام لئلا
يلبس بين بقولك بين فصارت الهزة متوسطة مضمومة قبلها فتحة
فربت واو او يا ان ام في الاعراف فليس بمغادى فلم يجر فيه ما جرى في هذا
وقوله ويا ان ام فصله هو الاول الا انه ذكره اول الكتاب به بالواو وذكره
ثانيا لكتابته متصلا وقوله كله يعني حرف النون يا ان ام ويا ان ام وسطر
اي مثل سطر اينكم يا ثاني العنكبوت وفي ال **انعام مع فصلت والنم قد رهل**
كتب اينكم بالياء في اربعة مواضع على نية التثنية لكونها كالمتوسطة بعد
بدخول هزة الاستفهام وثاني العنكبوت هو قوله اينكم لتاتون الرجال
وفي الانعام اينكم لتشهدون وفي فصلت اينكم لتكنون وفي الف اينكم لتاتون
ومض في ابدا متنا اذا وقعت **وقل اني لنا يخص في الشما**

ادباليا

ادباليا موضع واحد في اذ وقعت وكذا لراي لادباليا موضع واحد في الشما
ولا يعترض على اختصاص هذه الواضع فان الذي كتب المصحف كالواضع اذا اراد
ان يثبته على امر فله ان يثبته بام موضع شاء فكتابه هذه الواضع وما
اشبهها تنبيه على كيفية التثنية فيها وامثالها
وفوق صا اينا ثانيا رسوا وزد اليه الذي في الفل **مذكر**
يريد الموضع الثاني في المصاحف وهو اين لتاتوا اليه والي في الفل اين
المعوثون وهذا الذي في الفل كتب كذلك لتثبته انثبته على التثنية و
ليجمل قراءة من قرأ بنونين ومذكر احوال

ايمة واني ذكرتم وايضا بالمراف ولا ينص بكم نجرا
ايمة حيث وقع بالياء واني ذكرتم في يس وايضا في المصاحف في مصاحف
اهل العراق بالياء فيها وفي غيرها يجوز ان يكتب بالياء وبغيره لانه لم يأت
فيها نص فيمنع كتابتها بالياء والى الخلاف اشار بقوله فيمنع الى ان ثبت
كتبت بالياء وان ثبت بغيره اعني اني ذكرتم وايضا

ويوم منذ وثلاثا حينئذ لان **ولام الف لاهب بدر الامام** سطر
سكنه يومئذ وحينئذ اما على ان يجرى الوصل مجرى الوقف واما على
اصل اذ لا يها ساكنة وانما تحرك اذا دخلها التنوين عوضا من الحوالة التي
تضاني اليها اذا تحرك لا لتقاء الساكنين فاذا لم ترد الاضافة وانما اردت
هذه اللفظة فليس ثم تنوين لم ترد اضافة وكتب هذه الواضع بالياء
على مراد الوصل وتثنية الهزة وفي الامام مصحف عثمان لاهب بلام الف
ومعنى سركشف واظهر اي كشف الام الف بدر الامام واستعار البدر
هنا حتى اراد انه كشفه وقيل هو في مصحف عبد الله بن مسعود ليهب
بالياء وهما قرأتان

وفي اوتينكم واو ويجذف في ال **رؤيا ورؤيا ورؤيا كل الصوا**
اذا دخلت هزة الاستفهام على هزة مضمومة وذلك ثلاثة مواضع اينكم
فال عمران والترك في ص والتى في القر حذف صورة الهزة المضمومة لئلا
يجتمع الفان على نية التثنية وان ثبت واو موضع المضمومة في اوتينكم

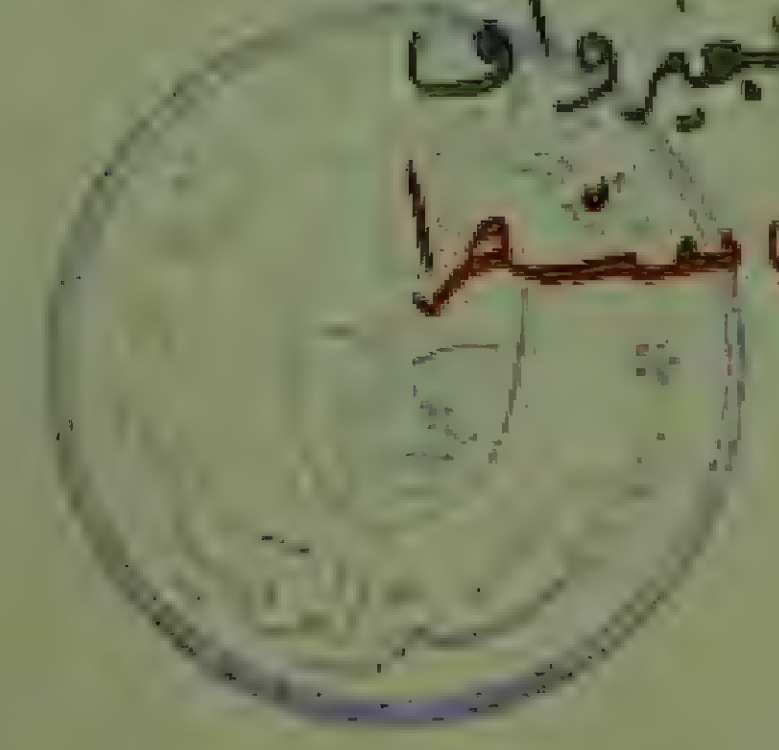
تنبها على ان هذا النوع يسمى بين الهمزة والواو على انها صورة الهمزة على
من ذهب من يحقق وجعل حكمها حكم النون طه بظهورها وواو اما انزلها والقي
فكتب بالواو واحدة من غير واو والربا وريا فخذت صورة الهمزة على مراد
التحقيق ولان الراء شبه الواو في الصورة فلهذا اقبلوا على صوتها
واحدة واما ريا فخذت صورة الهمزة وهي الباء على مراد التحقيق ولان اجتماع ياء
والنشأة **الف المرسوم** **منها** **او** **مدة** **وباء** **ثلاث** **ندرا**
القياس في الهمزة المتحركة التي سكن ما قبلها ان تخذ في صورتها لانها اعتد
في التسميع وتلي حركتها على ما قبلها لان تكون نفوذة او مكسورة قد
قبلها الف نحو اباء وكم من اباءهم فالنشأة فكتب بالالف اما على انها صورة
الهمزة تنبها على الاصل واما على فراء من حرك الشين ومد واما موثلا
حيث جاء فقد ندر كتبه بالياء وعلته التنبه على الاصل
وان **توابع** **السواى** **تتوابعها** **قد** **صور** **الف** **منه** **القياس** **برا**
هذه المواضع ايضا جاءت على غير القياس وقد تقدم ذكر السواى الا انه
ذكره اول لكونه كتب بالالف والياء ولم يبين الالف ما هي ذكره هذا ليعني
ان الالف صورة الهمزة وقد تقدم عدة رسمه بالالف واما تتوابعها فتوابعها
كتب بالالف لان الواو شبه واو يدعو وامنو واذا كانوا زادوا الالف في امر
لشبهه بذلك فاولى ان يزيدوها هنا فعملوها صورة للهمزة وحصل لهم
بذلك مراعات الشبه وقوله براءى برا
وصورت **طرف** **بالواو** **مع** **الف** **في** **الرفع** **في** **أحرف** **وقد** **علت** **خطرا**
قوله وقد علت خطرا اي قد راو قوله في الرفع اي اذا كان احرابها الرفع
انبا **وامع** **شفا** **وامع** **دعا** **ابا** **نشاء** **هو** **دوحده** **شبرا**
اذا رسمت هذه الواضع بالواو تنبها على انه يجوز في الهمزة المنطوقة المتحركة
لا تحرك ما قبلها او كان الف التسميع بين يني ما بين الهمزة وبين الحرف
المجانس لحركتها او بين الهمزة والحرف الذي صورة به وحذفت الالف قبل
صورة الهمزة اختصارا وزيدت الالف بعد الواو شتيها بواو يدعو
وامنو وجاء ذلك في مواضع دون مواضع لان الاحتياط في التثنية

جزا **حشر** **والشورى** **والنور** **في** **الواو** **والى** **حطه** **الزبرا**
جزا **والظالمين** **والحشر** **جزا** **وا** **سنة** **في** **الشورى** **جزا** **والظالمين**
جزا **والذي** **بحار** **يون** **اسه** **في** **المائدة** **وفي** **بعض** **المصنف** **جزا** **والا**
الحسيني **في** **الزمر** **بالواو** **والالف** **وفي** **بعض** **جزا** **بالالف** **من** **غير** **واو** **كسرا**
المواضع **غير** **الذات**

طه **عراق** **وتها** **الهمزة** **انبا** **سوى** **براة** **قال** **والعلم** **وا** **اع** **ع**
في مصنف اهل العراق جزا وان ترك في طه وجزا الحسين في المكف بالواو
والالف بعد ها وفي سائر المصنفين بغير واو وكل ما في القرآن من بنوا فحو
بالواو والالف الا في التوبة قوله الم ياتهم بنا الذي من قبلهم فهو بالالف
والعلم في الشواو خاطر وقوله عزهم غروة وهي الشجرة التي لا يسقط
ورقها وتصب على حال اي هذه المواضع مشبهان اخرى في ثبوتهما في الرسم
في الرسم وشبهتهما
ومع **ثلاث** **الملافي** **الف** **اولها** **في** **الموسنين** **فقت** **اربعا** **زهر**

تقو **امع** **يتفيم** **والبلاد** **او** **قل** **تقو** **امع** **ان** **كوا** **يبدا** **وا** **انتشرا**
يبدا **وا** **حيث** **ما** **وقع**
يدرو **امع** **علموا** **اي** **عقب** **الضعفا** **وقل** **بلاد** **وا** **بين** **بالفاو** **طرا**
الضعفا **في** **ابراهم** **وغافر** **الوطر** **الحاجية** **والقصص**
وقيل **شركا** **وا** **ام** **لهم** **شركا** **وا** **شورى** **وانبا** **وا** **اجنه** **الخلق** **خطرا**
انبا وقد تقدم ذكره الا انه ذكره هنا لان فيه الخلاف فيبعض يكتبه
بالواو والالف كما قد ذكره قبل وبعض يكتبه بالالف وحدها وقوله وتضرعا
اي عظم ونبيل وصار ذا قدر

وفي **ينبوا** **الانسان** **الخلاف** **ومن** **يشا** **وا** **في** **منع** **لاو** **او** **مستطرا**
بعض يكتب ينبوا الانسان بالواو والالف وبعض يكتب ينبا بالالف
وحدها ومن يشاوا بالواو والالف وذكره ابو عمرو في القنع بغير واو
وبعد **راء** **براء** **الواو** **مع** **الف** **ولو** **لوا** **اقد** **مضى** **لللباب** **مسترا**



يريد ان الالف حذفت بعد الهمزة الاولى في براؤ او كتبوا وصورة
الهمزة الضمومة والفتحة ما تقدم من شفتوا وسركاه وقد تقدم
الكلام على تولوا واغا اعاد ذكره لانه ذكره قبل لاجل زيادة الالف وذكروا
هنا لاجل صورة الهمزة والالف معا وقوله وتولوا قد مضى للباب مقرا
اي قد تقدم ذكر تولوا فان الالف فيه على قراءة الحفص كالالف بعد دعوا
واسوا وان الواو صورة الهمزة فكذلك هذه المواضع ترجع عنها الى
ذلك فتولوا لا مولوا لهذا الباب في تبين العلة

ومع ضمير جميع اولياء بلاد واو ولا ياء في مخوفه كشر
يريد اولياء اذ الالف الى ضمير هو كان مرفوعا او مجرورا كتب ضمير واو
ولا ياء صورة الهمزة بحذف الالف التي قبل الهمزة وذلك لان الالف
اولياء وهم الطاعون في البقرة وقال اولياء وهم من الانس والاولياء
ليجادلوك في الانعام والى اولياءكم عروفا في الاحزاب وخن اولياءكم في
وقوله كثر ايده ان فيه خلافا لان اكثر على الحذف والعلة في حذف
صورة الهمزة في هذه المواضع اما حمل الالف على الظاهر لانه لو اضيف الى
ظاهر كان تغير صورة او عمل على النصب لا يثبت له صورة انباءهم
واشياءهم او تنسبها على ان القياس في الهمزة اذا كانت بعد
ساكني لم يكن لها صورة

وتبين ان اولياءه وفي الف البناء في الكل حذف ثابت جدرا
يريد ان اولياءه الانثون في الانفال كتبه بعضهم ايضا بغير واو والعلة
سوا وقوله وفي الف البناء في الكل اي الالف التي قبل الهمزة محذوفة
في كل هذه المواضع اعني الياء وهم والى اولياءهم وان اولياءه وعلة حذفها
الاشعار باتصال الكلمة بغيرها فقد جمعت الكلمة علامة الاتصال
وهو حذف الالف وعلامة الانفصال وهو حذف صورة الهمزة كما
قالوا الاغلامى لكويابوس الحرب فحذف التنوين والنون يدل على
الاتصال ودخول اللام يدل على الانفصال وقوله جدرا حال شبهتها

باب رسم الالف واو

والواو

والواو في الفات كالركوة وش كاة مناة النجاة وافصح صورا
وفي الصلوة الحيوة واغلى الف الف صفاء والحذف في خلق العراق يري

في الفات الصفاء والهميم بها لدى حيوة زكوة واو من خبرا
اما كتب هذه المواضع بالواو اشعار بالتفخيم وانها الاصل واما
الصفاء نحو صلاتهم وصلاتي وصلاتك وحياتكم وحياتنا فالا
فالاشهر انها بالالف ثابتة على اللفظ وفي بعض مصاحف اهل
العراق يحذف الالف في صلاتهم وصلاتك وقوله واليوم بها يريد بها
عامة المصاحف والكثرة على كتب حيوة وركوة اهل النكوة بالواو
وفي القليل بالالف حياة وزكاة

وفي الف صلوات خلف جهم والواو تثبت فيها مجما سيرا
وفي بعض المصاحف صلواتهم اذا كان جمعا بحذف الالف وعلة
التخفيف انه جمع مؤنث ثلث فقرأه الافراد وفي بعضها بالاشياء
على اللفظ والاصل وليدل على قراءة الجمع واما الواو فلا يدل من
اشياءها لانها وان قرئ بالافراد فتكون الواو هي الالف وقوله مجما
حال وسيرا يخبر والله اعلم بالصواب

باب رسم تبا الياء والواو

والياء في الف عن باء التقلت مع الضير ومن دون الضير ستر
اتفقت المصاحف على رسم ما كان من ذوات الياء من الاسماء
والافعال بالياء على مراد الالة وتغليب الاصل وسواء اتصل ذلك
بضمير او لم يتصل ولقيه ساكني او متحرك نحو اينكم وبشرىكم والحسن
وهدي سوى سبعة احرف واصل بطرد

سوى تولاه والاقصى وحرف طفا اقصى وسما هم في الف تح شبرا
هذه الاحرف المتفرقة واقصى موضعان في القصص ويسن ولم يذكر
السابع وهو ومن اعصاني في ابراهيم رجما غفل عنه او يكون
عنده لما يكتب بالياء وذكر بعضهم ان سما هم ايضا في غير الفتح
بالالف والمشهور ما ذكره الشيخ واما كتب هذه المواضع

قوله والاقصى وسما هم في الف تح شبرا

بالالف على اللفظ وتبينها انه يجوز ان تكتب ذوات الباء بالالف
وغيرها بعد ياء خفي جملها **لكن يجي وسبقها بها خبرا**
هذا هو الموضع المظرد وذاك اذا كان قبل الالف يا خول الدنيا وخوايا كتب
بالالف خفي اجتماع يائين وسنن من ذلك يجي الاسم ويجي من في الالف و
يجي في طه وسج وسنن في الشمس ايا يجي الاسم والفوق بينه وبين الفعل
وايا يجي من في طه فليج ورنه من تكون صورتهما واحدة كما يكونا زكي
بالياء والجا ورنه زكي وايا يجي في طه وسج وسبقها بها خفي كالتس
روسي الاي وقيل ان في سفيها تكتب بياء واحدة والالف بعدها وكذلك
لو كانت الالف قبل ياء تكتب الف نحو شراي وهداي وشواي وقوله
خير اي رسم وحسن

كلتا وترا جميعا فترهما الف وفي يقولون تحشا الخلف قد ذكرنا
كتب كلتا بالالف على اللفظ ولانها تشبه الف التثنية وترا بالالف على اللفظ
ولانها تنون في الف التنوين وتكتب في بعض المواضع تحشوا ان تكتب
دائرة بالياء وهو المشهور وفي بعضها تحشا بالالف على اللفظ

وبعد ياء خطا يا حذرم الف وقيل اكثرهم بالحذف قد ذكرنا
يريد في نحو خطيك وخطينا كتب غير الف بعد الباء لان كان في سها ان
تكتب ياء كيتا في الازنة كان يجمع يان واذا كتبت بالياء انا تكون
الكلمة متصلة فلما استقوا من كتب الباء لا اجتماعها كسبوه متصلا
اشعارا بانه مما يكتب متصلا بما قبل من كتب سفيها بياء واحدة وحذف
الالف واما الالف التي قبل الباء فهي بمنزلة الالف التي قبل اليم في بيتي خفي
للتخفيف ولانها معلومة الموضع وقوله اكثرهم يعني بانهم من يكتبها ثابته
على الاصل وقد تقدم الكلام على خطيك في الاعراف وقوله اكثرهم يعني بالكثر
بالياتقاء وفي نقائه الف عراف واختلوا في حذرمها زسرا

ثقة كتب بالياء اما على مراد الامالة واما على قراءة من قرأ بشد الباء وكتبه
بالياء لا يجر واما اتقاءه فيكتب بالياء واهل العراق يكتبونه بالالف لثلا
يجمع ما هو كاليائين لان صوة الناء والياء واحدة ثم اختلوا اي اهل
العراق فمنهم من يشب الالف ومنهم من يحذفها كما حذفت في سفيها وخطيك
وزبرائين اي كتب يريد مصاحف لان الزبور الكتاب

ياويلتي اسفي عن علي والي اني عسي وبلي يا حشرت زبرا
اما ياويلتي ويا اسفي ويا حشرت تكتب بالياء لان هذه الالف بياء
في الاصل كان ياويلتي واما علي والي فانها تنقلب ياء اذا اخلا على حرف
عليه واليه واما اني وبلي فلا تهما بالان واما عسي فان الغرما تنقلبة
عن ياء بدليل عسيت واما حتى فتشبهت بالي لانها تكون بمعنىها او شبهة
بالف التانيث لانها رباعية وقوله زبرا تكتب

جياتهم رسلا وجيا امر والرجا ل رسم اي ياء ها شمر
في مصحف ابي ابن كعب جياهم وجيا امر ربك والرجل بياء هجم قبل الالف و
ذلك على مراد الامالة وقال ابو عمرو لم يحد ذلك في شيء من تعلق اهل الامصار
جيا ووجياهم المكي وطاب الى الامام يعزى وكل ليس مقتصر
قال ابو حاتم في مصحف اهل مكة جيا وجيا وجياهم بياء بعد الهم قبل الالف
وذلك على مراد الامالة وتبينها على الاصل وفي الامام طيب بياء موضع الالف فيها
على الامالة والاصل وقوله ليس مقتصر اي كل هذا الذي ذكر في الي والمكي و
الامام في هذه المواضع ليس متبعا ولا معولا عليه

كيف الضكي والقوى وهي طرو تلي سجي زكي واوها بالياء قد سطر
يقول ما كان من ذوات الباء وهو ثلاثي خالقياس فيه ان يكتب بالالف
نحو دعا وشفا الا هذه المواضع التي ذكرناها تكتب بالياء لانها وقعت روس
ايات مع ذوات الباء فتكتب موافقة لها واميلت لذلك واما زكي في النور
فتكتب بالياء موافقة لقوله تزي ويمكن ان تقرأ ما زكي بالشدة فيكون
على قراءة يعقوب ذلك يزكي **باب حذف احدى اللامين**

لام التي اللائي واللائي وكيف اتي ال ذي مع اللين فاحذفوا صدق الفسرا
حذفت احدى اللامين في هذه المواضع اختصارا وتخفيفا لكثر دورها
وقوله وكيف اتي الذي اي نفردا او تشنية او جمعا قال بعضهم اذا كان تشنية
مرفوعا كتب بلام واحدة واذا كانت تشنية منصوبا او مجزورا كتب بلامين
بلامين فزايينه وبني الجمع والمشهور انه لا فرق واي لام هي المحذوفة
قبل التي التعريف وقيل الاصلية وهو الصواب لان لام التعريف

باب أنت لا والله
ان لا يقولوا اقصوا ان لا اقول وان لا ملجأ ان لا الله هو دابر ابعد
كل ما في القرآن من ذكر الله متصل بغير نون العشرة اعراف ان لا يقولوا
وان لا اقول وان لا ملجأ في التوبة وان لا الله في هو دابر
ولخلق في الانبياء واقطع بهود بان لا تعبد والثنان مع ياسين الاحمر
في بعض المصاحف ان لا الله الا انت في الانبياء تطوع وفي بعضها موصول و
قوله ان لا تعبد والثنان في هو دابر لا تعبد والاثمة اني اخاف وكذلك في
يس ان لا تعبد والشيطان

باب عن من والن
في النور والنجم عن من والقيامة صل فيها مع الكهف الى من ذكاهم را
عن من مقطوع موضعان في النور عن من يسا وفي النجم عن من تولى والن

۱۰۵۰

من قبل ما يملك فاقطع ونوزع في كل منافقين لدنيا ولا ضلوا
لا خلف في قطع من مع ظاهر ذكرى من جميعا فصل ومم مؤتمرا
اذا دخلت من على اسم ظاهر نحو من مال ومن ماء منى تقطوعة في جميع
القرآن وان دخلت على من أو ما لا استغيا مية الحد و ذة الاغني
متصلة نحو من هو وم خلق ومؤتمرا حال من الضم في فصل اي متشابه الامر
باب عن ما وفاء من له وما

فما فعل هو الثاني ليلوكم في ما فعلتم في ما اوصى اقتضرا
في ما قطعوا احد عشر حرفا في فعلهم في انفسهم من عروف في السورة وهو
الحرف الثاني وفي ان اتم في المائدة والانعام وفي ما اوصى الى في الانعام و
قوله اقتضرا التبع

وفي سوي الشراب الوصل بعضهم . وان ما توقع دون الاول اعترفا
بذكر بعضهم ان فيما هو موصولة في جميع القرآن سوي الذي في الشعرى وان ما
توعدون لا تفي الا انعام تقطوع وقوله الاول اراد بالذي في الانعام اهتز
به من الذي في الخلع وغيره واعلم قصد باب ان ما وليس ما وليسهما
وانقطع ما انما يدعون عندهم . والوصل الشب في الانتقال فحسبوا

قصص

يريد انما يدعون في الحج ولقمان واغا غفتم في الافعال وصله اشتراوا ثبت
وتعتبر انصب على الحال
واغا عند حرف الخجل جاء كذا **لبنس ما قطعه في باحكي الكبرا**
اغا عند اليه في الخجل موصول وقوله جاء كذا اي وصله اثبت كما كان في
الافعال وبنس ما مقطوع اذا كان باللام
قل بنس ما خلا في ثم موصول مع **خلفوني ومن قبل اشتروا** اشترا
يريد قل بنس ما يامر في البقرة يكتب اتصالا ومنفصلا واما بنسما
خلفوني في الاعراف وبنسما اشتروا به انفسهم في البقرة فموصولان
وشر حال والنشر الرماح اي شبرا يعني به انه مشهور

باب كل ما
وقل وانام من كل ما قطعوا **والخلف في كل ما** وانشا خبرا
من كل ما في ابراهيم مقطوع بلا خلاف وكل ما ردوا في النساء منهم من يقطعه
ونهم من يوصله
وكما التماسهم كلما دخلت **وكل ما جاء عن خلف يلى** وقرا
يريد هذه المواضع فيها خلافا عن العلماء والوقر جمع وقور وهو السيد
العقل وقيل ان في مصحف عبد الله كل ما مقطوع في جميع القرآن

باب قطع حيث ما ووصل ايما
وحيث ما قطعوا فاما فصلوا **ومثله ايما في الخجل** شترها
والخلف في سورة الاحزاب والشر وفي النساء **يقول الوصل معتبرا**
حيث ما موصوفان في البقرة مقطوع وايما فيها خلاف قبل هي اربعة
مواضع موصولة فاما في البقرة وايما موصولة في الخجل وايما تكونوا في
النساء وايما تقفوا في الاحزاب ونهم من عد الذي في الشعر ايما كنتم ولم
بعد الذي في النساء والذي في الاحزاب فيه خلاف فمن قطعه جعل المواضع
ثلاثة في البقرة والخجل والشعر والنساء بدل الشعر وقوله يقول الوصل
يريد قطع الذي في النساء اكثر معتبرا مقصودا

باب لكيا
في له عمران والاحزاب ثانيا **وتج وصال لكيا** ولحد بد جبرا

لكيا

لكيا موصولة اربعة احرف وقيل ثلثة في ال عمران لكيا خبر لقوفيه
الخلاف وفي الحج لكيا يعلم وفي الاحزاب لكيا يكونوا عليا مخرج وفي الحديد لكيا
تاسوا **باب يوم هم وويكان**
في الطول والافاريان القطع يوم هم وويكان معا وصل كاحبرا
يوم هم مقطوع موصوفان في الطول يوم هم بارزون والذاريات يوم هم على النار
وويكان وويكان في القصص مطلق اي الياء والحاق بالالف وقوله
كسافر اي مشهور والحج الثياب اليمانية **باب مالب**

وما في هذا اقل مال الذي قال هو ان يقطع اللام عند كسرا
هي اربعة مواضع مال هذا الكتاب في الكهف ومال هذا الرسول في الفرق
وفما هو لاد في النساء قال الذي كفوا في المعارج وعلية قطع اللام في هذه
المواضع ان الاسم لا يظهر فيه الاحزاب فلو كتبت موصولة لاشبهت لام البنية
وسواء الفهم ان ما بعد ما مبتدأ وخبر لا يمكن استغناء له جملة مبتدأة
تجعلوا اللام متصلة بما اشعار بانها من تمام ما لان ما مبتدأة والحجور
بعد خبرها وقوله مذكر حال من المصفر في قتل

باب ولات
ابوعبيد عن ولات خيال ال **امام والحل فيه اعظم النكرا**
قال ابو عبيد في الامام مصحف عثمان ولا تخين مناس النامتصلة
بحيني وانكره عليه ابو عمرو وجماعة واما التاء منفصلة من حيث متصلة
بلا لانهما تاء التانيث التي لحقت لتانيث الحرف فوكت وريت واما
مركت لا لتقاء الب كيني وفحت لاجل الفتحة التي قبلها وليفرق بينهما
وبني التاء اللاحقة للافعال ونصب النكرا على التمييز وان كان
معرفة على مذهب الكوفي ويحتمل النصب على التشبيه بالمعول

باب هاء التانيث التي كتبت تاء
ودونك الهاء للتانيث فذكرت تاء لتقصي من الفاسد الوطرا
ما كتبت من هاء التانيث تاء محلا على الوصل وما كتبت هاء محلا
على الوقف وهل اصلها الهاء والتا فيه قولان قوله لتقصي من الفاسد
الوطر جعلها نفسا اراثة طيبة لان اخذ العلم يشبه استنشاق

الرواح وقطف الزهر والتمر وشبهه بالرواح ابلغ لانه معان والرواح
السباعي من غيرها والوطر الحاجة والغرض

فابدا ايضا فانها الظاهر بها وث في عزرات سلسلا خفرا
يريد خور حمت اسمها وباب نفعت وباب سنت وباب امرات وغير ذلك
وقوله وث في عزرات يريد ما كان موضعها واحدا مثل دظرت الله
وشجرت عالم يتعد في مواضع والسلسل الشجر العذب والخضر الباردة
ونصب ذلك على الحال **باب المصنفات الى الاسماء الظاهرة والخرات**
في هود والروم والاعراف والبقرة ومريم رحمت وز حرف سقورا
رحمت بالتاء سبعة مواضع في هود رحمت الله ~~قريب من البقرة~~ وبكاته وفي
الروم الى اثني رحمت الله وفي الاعراف رحمت الله قريب وفي البقرة يرحون
رحمت الله وفي مريم ذكر رحمت ربك وفي الزخرف يقسمون رحمت ربك
ورحمت ربك خير

سما ونعت في لقمن والبقرة والطور والخل في ثلاثة اخرا

وفاطر معها الثاني بمائدة والاعراف بابرهم اذ حنرا
قوله معاراج الى رحمت في الزخرف وهما موضعان ونعت بالتاء المقتضية
موصفا في البقرة نعت اسمها عليكم وما انزل وفي لقمان ونعت الله
والطور نعت ربك والخل ثلاث مواضع وهي الاخيرة بنعت اسمهم
يكفرون ويعرفون نعت اسمها واشكروا نعت اسمها وفي فاطر اذكر ونعت
اسمها وفي المائدة في الوضوء الثاني نعت اسمها عليكم اذ هم وفي ابراهيم
موضعان الاعراب بدلوا نعت اسمها وان تعدوا نعت اسمها وقوله
اخبر جمع اخيرة ويعني حنرا قد روعلم

وال عمران وامرات بها وقصا بيوخ واحد تحت العمل مؤخر
قوله وال عمران من تمام النعت وهو نعت اسمها عليكم اذ كنتم وامرات
بالتاء سبع مواضع بال عمران وهو قوله امرات عمران وبيوسف موضعان
امرات العزير بها وفي القصص امرات فرعون وقوله مؤخر اطالبا
للاجر ونصبه على الحال من فاعله واهدا رشتد اليه

سما ثلاث لدى التخرج مستفاد انقال مع فاطر ثلاثها **اخرا**
اي في التخرج ثلاث مواضع امرات نوح وامرات لوط وامرات فرعون مست
الاولى وفي فاطر ثلاثة مواضع سنت الاولى وسنت اسمها تحويلا وسنت
اسمها بتدليل وامرهم اخري وثلاثها بدل من فاطر

وعاخر اخر او فطر شجرت لدى الدخان بقيت مصمت ذكر
اي في عاخر اخرها موضع سنت اسمها التي قد دخلت وعبادة ثم ذكر الخواتم فطر
لله في الروم وشجرت الرقوم في الدخان وبقيت اسمها في هود ومصمت الرسول
في المجادلة في موضعين وجعله فرد الانثى اثنين في حكم الواحد في القلة وانها
في سورة واحدة

سما وقرت عين وانبت كلمت في وسط اعرافها وجنت البصر

لدى اذ وقعت والنور لمعت قل فيها وقبل ففعل لمعتا بسدر
ثم معاراج الى مصمت وقرت عين في القصص وانبت عمران في التخرج وكلمت
ربك الحسنى في الاعراف وجنت نعيم في اذ وقعت ولمعت في عمران ففعل لمعت
الله وفي النور ان لمعت الله عليه وجعلها من المفرد لالاثنين في حكم
الواحد في القلة كالمفرد والسما مع بغير يربيد المؤمنين

باب المفردات والمصنفات تختلف في مجهر
وهالك من مفرد من اصنافها في جمعها اختلاف او ليس منكم
اراد بالمفرد هنا غير المصنفات نحو ايات وجماليات وهذه المواضع كنيت
بالتاء واختلف في قراتها فقرات بالافراد وبالجمع فكنت بالتاء التحمل للثاني
وقوله وليس منكدر اي ليس بمفردا مشتركا من قوله واذ اللجوم
انكدرت اي انتشرت اي سقته كله مجعما ويجعل انه اراد ليس فترجما به
اذكره على قول وتان من الطير المنكدر اي المنكسر

في يوسف ما عيايات قل في المنكوت عليه آية انفسا
يريد ايات السالكين وغياية في الوضوء وايت من ربه في المنكوت
ومعنى اشترى وروى واسمه اعلم بالصواب

جهالت بينات فاطر ثمرت في الوقت اللات هي هيات العذاب صرا

وسنة بالتاء خمسة مواضع
في الانفال مضت مع مع مع

تجمل

جالت صفر في الرسائل وعلى بينات في فاطر وثمرت من اجماعها في
فصلت وفي الغزوات امنون في سبا واما اللات وهيها فمشمية
بالجمع وقد قيل ان هيها ت جمع عند من كسر التاء وقد قيل عليها بالها
فهي مفردان مشبهان بالجمع فذكرها في هذا الباب والعذاب جمع عذبه
وهو الماء المحلو وسفي مرادير بالسرو الفخ ونصبه على التمييز
في غافر كلمات خلف فيه وفي الثاني يونس ها بالوقا يرك

والتاء شام مديني والنقط نصيرهم وابن الانبار نجد نظرا

وفيها التاء اولي ثم كلهم بالتا يونس في الاولى ذكا عطا
قد تقدم ذكر كلمات غافر ويونس في ترتيب السور حيث كذا اختلف
الغزوات النافع واغا اعاذ ذكرها هنا لما في ذلك من خلاف ولا سيما في
الافراد والجمع فاما كلمات غافر في بعض المصاحف بالتاء وفي بعضها بالها
لتدله على الفراتين واما الثاني من يونس وهو كلمات ريك لا يونس
ففي مصاحف اهل العراق بالهاء وفي مصاحف اهل الشام والدينة
بالتاء قال ابو عبيد الثاني بن يونس في مصاحف اهل الشام على الجمع
ولا يعد ابن الانباري ولا يفر الثاني بن يونس فيما يرسم بالتاء
قال ابن الانباري المرسوم من ذكر الكلمات بالتاء ثلاثة امكنه
فذكر الذي في الاعراف والاول من يونس والذي في غافر وقال غيره
هي اربعة وزاد الثاني من يونس وقوله وفيها التاء اولي كانتا
اولي ليحتمل الفراتين وان الاول متفق عليه انه بالتاء وقوله في
نظر المنصوب على التمييز وعطرا حال من المصنف في ذكا

والتاء في الانعام عن كل ولا الف ميز من والتا في مرصات قد خيرا
يريد اتفق على كتب الذي في الانعام بالتاء وهو قوله وقت كانت ريك
صدقا وعدلا واتفق ايضا على انهما الكلم الحذف في الالف لانه
ان كان جمعا فالفه محذوفة لانه جمع موبت سالم كالبيئات
وان كان مفردا فظهر واحا مرصات حيث وقع فمشمية بالجمع وقد وقع

عليه بالهاء فهو كهيها ت وقول غير رسم وحضر
وذات مع يا ابت ولان حتى وقول بالها سوة نصير عنهم نصرا
اما ذات فلم يختلف في لفظه ولا كتابته وانها بالهاء واما يا ابت
ولات فقد وقف عليها بالهاء والرسم فيها بالها سوة فمكتوب بالها
تمت عقلة انراب الفصا ث في اسنى المقاصد للرسم الذي يحرها
العقلة الكريمة النفيسة جعلها كالبيت الكريمة التي كرمت على
انرابها اللاتي في سنها واسنى اشرف وبهر غلب

النظم

نعمون مع ما بين مع ثمانية ابياتها ينتظن الدرداء رر ا
اراد بالدر الالفاظ والدرداء التي هي جمع درة من لفظ النافع التي فيها
وبالها غير عون اسم فاضرة ومحمد ايدا وشكره ذكرا
فاخرة حال من مصفرها وذكر حال ايضا من الشكر وهو جمع ذكر اراد سوعا
ترجوا بارها رجاء ونعمته وشرا فضاله وجوده وزير ا
الوزر المجاء اي يرجوا المجاء بنواي رجاء ونعمته

ما شان شان مرابها مسددة فقد ان ناظرها في عصرها عصر
ما شان اي ما عاب شان مرابها اي صطب نقاصدها مسددة
حال من مرابها فقد ان اي عدم وهو فاعل ما شان وعصرا
بالحا وهو مفعول بفقد ان اي ما عاب بها عدم ناظرها ملحا
لانه علمها في اول حلولة بمصر فلم يكن له من يساعد على اللطافة
في الكتب لولم يكن له كتب ينظر فيها ولما اليها انما كان يستقل
من حفظه

غريبة بالها امرأة منبهة فلا يلزم ناظر من به رها سرا
الغريبة لما لم يكن لها من ينصها بما تصليح من امراها
فلا بد ان تكون لمرأة تنبها ولما كان هور حمة قالي اول دخوله
مصر غريبا لا يجد مينا يكتب بطالعها ولا ين يطالع له وكان
مزيلا جعل هذا كله عذرا له ان لا يلام على تغريبه كان
ظهر منه في نظر جمل ذلك كالغريبة
مفيدة حين لم تقف مطالعة الى طائع للاعضاء مستدرا

يقول ان هذه العصيدة فقيرة لانها لم تغن سبب المطالعة وان
سنت لم تغن على ما لم يسم فاعله فقد اجاز الوجهين ومطالعة
منصوب على اسقاط الخافض والطلاب السر ايا قال النبي صلى
الله عليه وسلم وحيي الطلاب اربها به اي هي فقيرة الى سرايا من الاعضاء
منها والاعضاء يرجع بمعنى الصالح والتجاوزة ومعتدرا حاله
من الاعضاء

كالوصل بين صلوات الحسين بها فلما وكالجر بين المهاجرين سرا
يقول هي بمعنى القضية مثل الوصل في حسنة وطيبه اذا وجدت
صلى من حسن بها فلما واذا عابها عانت واخر في ذكرها اي ان
يحر وهو ما يستفاد من القول صارت كالجر في وخشنة وشاعته
والسر السيرة في الليل وهو مصدر في موضع الحال اي حينئذ
تكون كالجر ساريا

من عاب عينا له عذرا لوزر ينجيه من عزمات اللوم مترا
يعني ان العذر يمنع اللوم فاذا امتدعت واعتبه فانت العلوم
المعينة ومن يعينه فممكن لوضوح عذره من الاثر منك يقال
ان ابن فلان اذا اخذ ثاقل منه واصله اثرا رولكن اذعت
الثاقل لبسده واليبس ان قريني ربه خلقا بعد الحماة فاني كنت اثير
يقال ان الابل كل ربه الميت يقول فان فعلت ذلك برقتي فقد كنت
اثير فلما بانها في السيرة واداه حسو مهاجرة

وانما هي اعمال بينهم خذ ما صفا واحمل بالنعوم ما كدرا
يقول انما الاعمال بالنية ونيتي ان ينفع الله تعالى بهذه
العصيدة فما رايت فيها صافيا نافعا فخذ ما رايت من
كدر فاصنع عنه

ان لا تغذي فلا تغذي مشاربها لا تنزرن نزورا او ترى غمرا
الغذي ما سقط في العين او في الشراب وقد يته اذا اخرجت
منه الغذي واخذ يته اذا القيت فيه الغذي يقول ان كنت
لا تغذي بها اي لا تخرج منها القدادة على عكس فلا تغذي بها اي

لا تغذي بها

لا تغني فيها القدادة بما قويت منها وتذكره من الذم وقوله لا تنزرن
نزورا اي لا تخزن قليلة البقي حتى نرى عذرا جمع عذرة وهي الكثرة
اللبني كصغيرة وصحيف قال ابن الاعرابي نزرت الرجل احترقة او
شدد قد كنت لا بد رخي يوم الخلل ولا تخوف فوني ان استذل حتى
فوشني في وضاح وقيل وقال لا تغذي ولا تغذي بانيات الباء
فيها الكني فاعلن وطوى مستغفلن ولم يقبل الذوق فاركب القام لذلك

والله اكرم ما بول ومعتد وسنقات به في كل ما حذرا
قال الله تعالى امن بحب المضطر اذا دعاه ويكشف السوء قال الجاه
الله مع الله لا يجب امل الا مل كما اخبر عنه رسول الله صلى الله عليه
وسلم يقول الله تعالى انا عند ظني عبدي بي ومعتدي قال الله تعالى
ومن يتوكل على الله فهو حسبه

يا ملجأ الفقراء والاعياء ومن الطافه تكشف الاسواء والضررا

انت الكريم وغفار الذنوب يرجوا سوال فقد اودى وقد خسرا
قال الله تعالى يا ايها الناس انتم الفقراء الى الله وكل احد يتوجه اليه
ويعول في موره عليه كيف ينصو الاستقاء عنه والامور كلها به
والله يرجع الامر كله وفي الدعاء القديم يا من عنده حوائج العالمين
ووقف الرشيد برقات يتضرع الى جبار السماء والارض وقال الملون
عند موته يا من لا يزول ملكه ارحم من قد زال ملكه والاسواء
جمع سوء وهو ما يسوء المرء ويجوز ان يكون جمع سوء بالضم والسوء بالضم
الاشم وبالفتح المصدر وقد قال الله تعالى ويكشف السوء والاسطاء
واحد لها لطف واللطف الرفق والرفق العصمة لله تعالى الى اكرم الكرم
الاكرمي وخير العاقرين يعصى قيتما وزويبا رزقلايو اخذ قال
الله تعالى وما اصابكم من مصيبة فيما كسبت ايديكم ويعفو عن كثير
هو سبحانه وتعالى لا يواخذ بالذنوب الا بعد طول المدة وكثرة الرجوع
وان واخذ فللتاديب والتخويف ويصانع مع ذلك الاخير ويكفر
الاصرو هو غفار الذنوب على عمر الساعات وتوالي الخطاب والطلب

منه عز و نزهته والالتقاء الى غيره ذل و فزاعة وخسران في الاخرة
 قل ادعوا الذين زعم من دونه فلا يملكون كشف الضر عنكم ولا تحويلا واودى
 بمعنى هلك هلكا يتلوا في كما قال الشاعر
 اودى الشان حميدا والسحاب اودى وذلك شاء غير مطلوب
هـ الى جودك ما يرصيك متبعا ومنك بتبغيا وفيك مصطبرا
 متبعا ومتبغيا ومصطبرا اخوان من اليا والمجروبة باللام في قوله
 ومتبغيا الى حال مقدرة وكذلك ما عطف عليها من اختيارها
 وتجدد منشور ابشاره **س** باركا اولادنا **خ**
 منشور حال من الحمد والعامل فيه له و بشارة فاعل و مبارك حال
 ثابته واو لا ظرف واغا حال واخر مع اخير وهو ايضا ظرف
ن في الصلاة على المختار سيدنا محمد علم الهادي **و** السعف
 كل مرسل من الانبياء مختار اختاره الله تعالى رسالته واتخذه
 لنبوته قال الله في اول الدعاء اخره من اعلام الاجابة ان الله تعالى
 اكرم ان يستجيبها ويترك ما بينهما والهادي اسم فاعل من هدى
 يهدي واصلة الجهادين فاستقلت الكسرة على اليا فخذنت
 فالتقى اليا ان فخذنت الاولى والسفر اجمع سفر كرم وكرم وهو
 الرسول ومعنى علم الهادي اي هو قدوة الرسل واما يوم القيمة
تندى غير او مسككها دينا **عني** بها للمناخا يا لها **شكرا**
 تندى اي عطر والندى المطر اي عطر سحبت الصلاة عليه
 غير او هو اخلاط من زعفران وغيره من الطيب ومسكا في حال
 كونها دائما وفي حال ذوامها والديم جمع ديمة والديعة المطر الدائم وقوله
 عني اي تقد من من الله كذا اي قداه قال الشاعر
 فلا تني ما عني لكم الحاف **و** المعنى جمع نية والمنته ما ينقذه الانسان
 وغايات المعنى اقضاها جعل الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم
 اكثر تحاودا منها سحبا طلة بجبر وسكك لها فيها
 من الطيب الشفاء عليه صلى الله عليه وسلم كقوله اللهم صل على سيدنا
 محمد نبيك وصفيك الشاهد البشير والناصح الذكي والسراج

تندى اي عطر والندى المطر اي عطر سحبت الصلاة عليه
 غير او هو اخلاط من زعفران وغيره من الطيب ومسكا في حال
 كونها دائما وفي حال ذوامها والديم جمع ديمة والديعة المطر الدائم وقوله
 عني اي تقد من من الله كذا اي قداه قال الشاعر
 فلا تني ما عني لكم الحاف **و** المعنى جمع نية والمنته ما ينقذه الانسان
 وغايات المعنى اقضاها جعل الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم
 اكثر تحاودا منها سحبا طلة بجبر وسكك لها فيها
 من الطيب الشفاء عليه صلى الله عليه وسلم كقوله اللهم صل على سيدنا
 محمد نبيك وصفيك الشاهد البشير والناصح الذكي والسراج

المير نبي الله

المير نبي الرحمة وهاذي الامة والتؤيد بالبينات والحق الذي شتم
 في ذاك وذاب في مرضاتك وصدع باياتك وبلغ رسالتك
 الكريم الاخلاق الركني الاعراق ذي الوجه والفعل المرضي و
 اله الطيبني الطاهرين فاذا كانت الصلاة عليه بهذه الصفة
 ونحوها **ل** المعنى غاياتها في حال كونها شكر او شكر اجمع شكر
 جعل المعنى شكر اعجازا واراد لدى المعنى او جعلها شكر اقتنعة بالكافة
 من الرزق فيكون جمع شكر وهي الدابة المتقنة بالعلف القليل
 اي يقضى بتلك الصلاة المعنى غاياتها في حال اقتناعها والقيامة
 لا تقدر وحال مرضية وهذا كما يقول السهم اقض حاجتي فقتنا
 بمارزقتي محتشدا ما امرتني

تنتفي قطع الاول والشيع الى **مهاجرين** **و** **بن اوى** **ومن نصرا**
 وتنتفي معناه تنقطع يعني الصلاة لان الصلاة على النبي تنفي
 فيصل على اله واصحابه بعده والاله اصله اهل ثم قال من اله
 همة ابد ال فابدا لولا الهمة الغا لسكونها وقيل اصله اوله
 من ال يؤل لان مرجع المراء الى اقارب وباله المهم فلما عكت الواو
 وانفتح ما قبلها قلبت الفاء على هذا الوجه الاول بقوله اللهم
 صل على سيدنا محمد وعلى اهله لان المضر الكلمة الى اصلها والشيع
 جمع شيعه وهم الاتباع الذين اتبعوه وهاجروا الى دار هجرة والذين
 اووا ونصروا هم الانصار واهل يثرب

نصاحك الزهر سرور **السرور** **مرفاع** فيها **الاصال** **والبكرا**
 لما جعل للصلاة سحبا استقاء جعلها نصاحك الزهر وفحك
 الزهر ففتحها واهتزازه وفحك السحاب استقاءه بالبرق وهو
 اسرة الوجه المخطوط التي تكون فيه والوحيد سرار السرور تبين
 فيه السرور ومعناه طيبا قال الله تعالى ويدخلهم الجنة عرفها
 لهم اي طيبها قال الشاعر عرفت كاتب عرفته اللطيم والفرق الرحة
 على الاطلاق الا انه ههنا الريح الطيبة يقال ما طيب عرفه والاصال
 جمع اصل وهي العشي والبكر اجمع بكرة وهو العذاة والمعنى انه صلى

العصه

٢٢

عليهم صلاة طيبة بهيمة جميلة واحة صلى الله على نبينا محمد
والد اجمعين وقوله سرور اهل من الزهر وسرور الزهر كضاحكه والزهر
يوصف بالفرح والسرور والضحك وغير ذلك قال حبيب دهم اذا ضحكت
في روضه طفت عيون نوارها تنبكي من الفرح وقال ابن الجهم
لم يضحك الوردا لاجني اعجبه حسن الرياض وصون الطائر الفرد
وهذا الكثير في الشعر ومحمد له الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى الله على
سيدنا محمد سيد السادات وعلى آله وصحبه النجوم الهداة وقد وافق
الفرغ من نقلها ضحوة يوم الاربعاء المبارك الموافق يوم الثالث
والعشرين من ذي الحجة الحرام ختام عام الحادي عشر بعد الفلقاية و
الالف من هجرة نبي الفز ونام اشرق صلى الله عليه وسلم بقلم راحي عفوريه
المكان الطويحي محمد سعيد بن محمد سليمان عفر الله له ولوالديه

ولمشائحه وتجميع المصنف اجمعين واحمد الله رب العالمين
وكان الغزاة من نسخة هذا الكتاب على يد الفقير الى ربه اللطيف
الحبيب محمد نور بن محمد عارف الشربوني فتح الله عليه الفتح الرباني
في ضاحكة يوم الاثنين لثمان عشرة خلت من شهر رجب المحرم
سنة ١٢٤٠ هـ بمكة زادها الله شرفا ومهابة وذلك لشيخه
العلامة الفاضل محمد بن المرحوم عبد الله الترسى تقى الله
ببركانه

